



Юный

краевед

№ 01
2015

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

Уважаемые друзья!
Редакция «Юного краеведа» продолжает выпускать
приложение к журналу «Юный краевед» –
«Краеведческая выставка»

В 2014 ГОДУ ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:



По вопросам приобретения обращаться:

Тел.: 8 (495) 971-45-61, 8 (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@yandex.ru

<http://юный-краевед.рф>

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ В 2015 ГОДУ:

Маршалы Победы (1941–1945);

Космос – Леонов (50 лет);

День Победы – 9 мая;

Писатели фронтовики (1941–1945);

День взятия Измаила;

Куликовская битва;

Юбилеи: Есенин, Бунин;

Эпоха географических открытий;

Города Воинской славы № 3;

Крымская война (1853–1856)

Подписные индексы на папку:

«Роспечать» – 85125

(см. в блоке «Юный краевед»)

«Пресса России» – 91730



С НОВЫМ 2015 ГОДОМ ВАС, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Что пожелать вам в Новом году? Прежде всего, найти себя, воспитать себя, сотворить себя. Сегодня эти идеи и призывы всё настойчивей звучат в нашей жизни, носятся, что называется, в воздухе.

Помните, никто не сможет сделать вас лучше, пока вы сами не захотите стать лучшими. Захотеть — значить ощутить и преодолеть свои слабости, удивиться человеку, который рядом, почувствовать личную ответственность перед жизнью, перед временем.

Но это очень беспокойный и трудный процесс — рост души. При встречах с читателями ребята часто задают вопрос «Как стать лучшим, как добиться в жизни успеха?». Сегодня, впрочем, как и во все времена, это главное для молодого поколения.

Вы обратили внимание на нашу рубрику «У нас в гостях»? Все эти люди — наши гости — добились в жизни определенных успехов, каждый в своём деле. Но самое главное — они не останавливались, а всегда шли вперёд. Жизнь не терпит остановки, застоя.

В 2015 году мы будем отмечать 70-летие Великой Победы. А ещё это Год литературы в России. Мы будем встречаться с новыми героями, открывать новые маршруты. Мы будем идти вперёд. Будем помогать вам стать гармоничными, всестороннее развитыми людьми.

Поверьте, этого трудно достигнуть, но к этому нужно стремиться, надо идти вперёд, шаг за шагом. ***«Чтобы беречь время, нужно почувствовать его драгоценность. Чтобы придирчиво анализировать себя, нужно иметь зовущую цель».*** И тогда всё у вас получится.

Вот такие задачи и цели ставит журнал «Юный краевед». Кто с нами, тот обязательно дойдёт до цели. А мы будем вам помогать в этом, будем вести вас к малым и большим победам в жизни.

Оставайтесь с нами! Читайте журнал «Юный краевед»!

Главный редактор С.И. Савинков





№ 01 2015

Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Шеф-редактор
А.И. Персин

Редакционный совет
А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор:
Л.И. Гордеева,
О.А. Шепелевич

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

*Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.*

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 20.12.2014. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249

На 1-й с. обл.: В краю родном.
Автор фото: Кирилл Семёнов. г. Йошкар-Ола, 2014 г.

Журнал не несёт ответственности за присланные автором фотоматериалы.

ЮБИЛЕИ

Директор, на которого следует равняться!
К юбилею Н.М. Тарарушкина 3

ОТЕЧЕСТВО

НАТАЛЬЯ ИЗМАЛКОВА
Елецкие корни поэтессы Варвары Бутягиной 6

ПОЛИНА МИХЕЕВА
«Мы бережно храним...»
Первая систематизация материалов по истории семьи 13

АЛЕКСАНДР ПЛЫСЫК
Древний город Жижец 24

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

ОЛЬГА ВОЛОДИНА, ЮЛИЯ ПАРОЛЬ
День Победы 32

ГЕРОИ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

ВАЛЕРИЯ ГОФМАН
Путешествие по памятным местам забытой войны 40

А. НИКУЛИН
Музейный лабиринт «Первая мировая — великая и неизвестная» 55

ДЛЯ САМЫХ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

С.И. РАССКАЗОВ
Искусство оформления книги 58

В. МИШИН
История ошибки Российских геральдических чиновников 59

ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН
Запечатлённая «невеста Ивана Великого» 60

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

О проблемах негосударственных музеев 62

ДИРЕКТОР, НА КОТОРОГО СЛЕДУЕТ РАВНЯТЬСЯ!

К юбилею

Николая Михайловича Тарарушкина



**Николай Михайлович
Тарарушкин**

Николай Михайлович — человек неординарный и нетривиальный, поэтому и поздравление в его адрес хочется начать нетривиально. Мы бы сравнили его с Петром I, конечно, в своей, туристско-краеведческой сфере. Он и теоретик, и организатор, но скорее — практик, который, несмотря на должность, готов делать всё своими руками и делать отлично. Где вы найдёте ещё директора, который успевает всё организовать, при этом напечатать по своей особой методике протоколы, снять видеофильм и сделать ещё массу полезных дел. А вот он в качестве организатора едет на своём выдавшем виды автобусе по городам и весям России, приобщая юных ростовчан к истории и славному наследию Отечества.



Н.М. Тарарушкин со своими воспитанниками

Свою станцию юных туристов он превратил в уютный и гостеприимный дом, открытый для всех. С небольшим коллективом единомышленников он успевает делать массу дел: проводит городские дни здоровья, соревнования по туризму и ориентированию (он по этому виду туризма имеет звание КМС), краеведческие конференции и конкурсы, радушно принимает гостей самого разного ранга.

Модель туристско-краеведческой деятельности, действующая в городе Ростове, могла бы послужить образцом для всех. Немного найдётся жителей города, незнакомых с Никола-

ем Михайловичем. Большинство из них в своё время прошли через систему тех или иных мероприятий, проводимых местной станцией юных туристов.

Н.М. Тарарушкин — непреременный участник многих мероприятий федерального уровня, где, в отличие от некоторых, присутствует не свадебным генералом, а работает в качестве полноценной рабочей лошади, не жалея ни своих сил, ни своего времени.

Он всегда полон интересных идей, которыми делится, и многие из которых, к сожалению, остаются невостребованными даже в российс-





**Бородинское поле 12 октября 2014 г.
Среди друзей**

ком масштабе. Николая Михайловича можно сравнить с человеческим вечным двигателем, который не имеет сбоев.

*Пожелаем же ему оставаться таким же энергичным, неутомимым во всех начинаниях! Пусть ему хватит сил и здоровья на всё задуманное!
С юбилеем Вас, дорогой Николай Михайлович!*

Из автобиографии:

Родился 28 января 1950 года в с. Караш Ростовского района Ярославской области. Участником первого четырёхдневного похода на велосипедах в Лучки-Симу Владимирской области стал летом 1961 года после 4-го класса. Обучаясь в средней школе № 2 г. Ростова, с 1964 года ходил в походы по Ярославской области в составе школьной туристской команды участвовал в городских и областных туристских слётах. В 1966–1967 годах был призёром областного слёта по виду «Ориентирование. Глазомерная съёмка».

Редакция журнала «Юный краевед»

НАТАЛЬЯ ИЗМАЛКОВА,
ученица 11 класса МБОУ СОШ,
п. Солидарность Елецкого муниципального района,
Липецкая область

ЕЛЕЦКИЕ КОРНИ ПОЭТЕССЫ ВАРВАРЫ БУТЯГИНОЙ



В.А. Бутягина (1900–1987)

Варвара Александровна Бутягина — московская поэтесса начала XX века, родившаяся в городе Ельце. Сейчас её произведения являются библиографической редкостью, а в биографии немало белых пятен. Этим обусловлена актуальность исследования. Мы поставили перед собой цель — выяснить, какое влияние на судьбу и творчество поэтессы оказал елецкий период жизни, выявить «елецкие» адреса Бутягиных, определить роль семьи в формировании поэтессы, проследить отражение елецких реалий в её творчестве.

В работе использованы архивные материалы, в том числе из семейного архива Бутягиных и Ходатаевых, сборники стихотворений В. Бутягиной, дневники матери поэтессы, наша переписка с её родственниками, отзывы литературных критиков, публикации в СМИ.



Варвара Александровна Бутягина родилась в Ельце в семье Варвары Мелитоновны Лавровой и Александра Павловича Бутягина 7 декабря 1900 года (а не 1901, как указано даже на памятнике на месте захоронения поэтессы). Нам удалось установить год её рождения (1900) по записям матери и по фотографиям, сделанным в Ельце. До 1907 года жила в Ельце, воспитывалась вместе с братьями и сёстрами в большой православной семье, где все увлекались поэзией и искусством, были знакомы с традициями и ремёслами старорусского купеческого города. Кстати, на одной из фотографий Варвары Александровны запечатлена с воротничком из елецкого кружева — неоспоримым свидетельством связи с Ельцом. А в стихотворениях возникают типично елецкие образы: «Кружевница-полночь на коклюшках/ Заплела сугробы серебром» («Посыльный»); «Попутчик мне окутывает шею/ Высокой пеной кружев золотых» («Вечер»).

В 1907 году Варвара Бутягина оказалась в Москве. В девятилетнем возрасте начала писать стихи. Окончила в 1918 г. женскую гимназию С.А. Арсеньевой. Училась на историко-филологическом факультете Московского университета и в Высшем художественно-литературном институте. Совмещала учёбу с работой в Отделе охраны искусства и памятников старины Народного комиссариата просвещения (1918–1924). Литературная известность к ней пришла после выхода в свет в 1921 году поэтического сборника «Лютики» с предисловием наркома просвещения А.В. Луначарского. Варвара Бутягина была в числе создателей нового литературного

течения — неоклассицизма. Провозглашая творчество Пушкина вершиной достижений, неоклассики стремились к «классической простоте и ясности».

Варвара Бутягина в 1921–1923 годах работала секретарём издательства «Библиотека красноармейца» и журнала «Политработник», в 1923–1931 — в редакции газеты «Известия». А сын поэтессы, Кирилл Викторович Ходатаев, пояснил: «Литературный особняк» и «Неоклассики» часто проводили свои встречи в помещении музейчика, в который свозили произведения искусства... Именно там и познакомилась она с Виктором Петровичем Ходатаевым», человеком интеллигентным и талантливым, инженером по профессии и художником по призванию. А в 1925 году Варвара Бутягина вышла за него замуж.

Второй сборник стихотворений Варвары Бутягиной «Паруса» вышел в Москве в 1926 году, рисунок для обложки был сделан мужем, Виктором Ходатаевым.

В 1928 году в семье Ходатаевых родился старший сын — Юрий, в 1932-м — Кирилл. Всю себя Варвара Александровна посвятила детям и работе. «Перестала печататься, не вписавшись в Пролеткульт с его требованием сиюминутной актуальности», — поясняет сын, Кирилл Викторович Ходатаев.

Её радостным и светлым стихам, наполненным православными образами, не нашлось места в новой России. Исследователи отмечают, что «за пределами 20-х годов никаких сведений о поэтессе найти не удалось». Считалось, что Варвара Бутягина умерла в конце 1920-х годов.

Но Варвара Александровна Бутягина-Ходатаева осталась жива, попробовала себя в роли сценариста на студии «Союзмультифильм» и проработала в редакции газеты «Комсомольская Правда» до выхода на пенсию в 1956 г. в должности ответственного корректора. Её очень ценили за абсолютную грамотность и в течение долгих десятилетий доверяли ей это ответственное дело.

Прожив долгую и трудную жизнь, Варвара Александровна Бутягина-Ходатаева умерла 24 мая 1987 года в окружении родных и близких ей людей. Похоронена на Даниловском кладбище в Москве. Но остались стихи, где каждая строчка дышит «свежестью и нежной музыкой»:

Я вся — для подвига крылатого.

Я из медвяного скита.

И Бога, скорбями распятого,

Снимаю радостью с креста.

ЕЛЕЦКИЕ КОРНИ

Несомненно, творчество Варвары Бутягиной формировалось под влиянием её семьи и впечатлений детства, проведённого в нашем городе. Родители поэтессы были людьми замечательными и происходили из известных и почитаемых в Ельце семей, каждая из которых оставила заметный след не только в жизни города, но и в историко-культурном наследии России.

Кто же оказал наибольшее влияние на будущую поэтессу? **Дедушка, Павел Николаевич Бутягин (1822–09.10.1908)** — протоиерей, настоятель Владимирской церкви г. Ельца, много сделавший для строительства храмов, организации церковно-приходских училищ. Отец Павел был знаменитым проповедником, именно он представлял елецкое духовенство на торжествах по случаю открытия мощей святителя Тихона Задонского в 1861 году. Философ В.В. Розанов называет его «чрезвычайно уважаемым, глубоко осторожным священником, до известной степени глубоким политиком».

Семья Павла Николаевича проживала недалеко от Владимирского храма, в каменном двухэтажном доме на углу улиц Старомосковской (ныне ул. Маяковского) и Сергиевской (ул. Пионеров), где бывала маленькая Варюша. Возможно, эти впечатления о Черной Слободе (так называется эта часть Ельца) впоследствии найдут отголоски в творчестве поэтессы: «тишина деревушки убогой», «домики с крыльцом заледенелым», «перезвон колокольный».

Для многочисленной семьи (11 детей, снохи и зятя) о. Павел был духовной опорой и советчиком. О неценимой помощи «дедушки о. Павла», его заботе в период «трудных времён» вспоминает в своих записках сноха — Варвара Мелитоновна Бутягина — мать поэтессы. Его благословение помогло круто переменить ей жизнь. В семье о. Павла свято соблюдались православные церковные традиции. Все были людьми «воцерковлёнными». Стал священником сын Иван (венчавший философа В.В. Розанова и вдову сво-



его брата — В.Д. Рудневу). Почти все сыновья учились в Московском университете, стали юристами, врачами, учителями. А его внук, **Алексей Сергеевич Бутягин** (1881–1958), был ректором МГУ с 1934 по 1943 г.

Безусловно, очень сильным было влияние о. Павла на Варюшу. И в её стихотворениях так естественна церковная лексика: «киот», «святцы», «монах в серебряной скуфейке», «образа, тишина и подвижники», «плащаница багряная», «колокольня церковная».

Отец, Александр Павлович Бутягин (1860 — после 1930 г.) — седьмой по старшинству сын протоиерея П.Н. Бутягина и Елизаветы Павловны Очкиной. Учился в Елецкой мужской гимназии, окончил Московский университет.

«Знаменитый адвокат, говорун и с интересами к литературе, виднейшее лицо города», — так характеризовал его бывший учитель Елецкой гимназии, философ В.В. Розанов. Александр Павлович обладал незаурядными литературными способностями, что позволило ему стать «наиболее знаменитым местным адвокатом», присяжным поверенным Елецкого окружного суда. Александр Павлович был очень азартным человеком, что привело к служебным растратам и разрыву с семьей. За карточные долги он заложил не только приданое жены и её драгоценности, но и дом. В 1907 году Александр Павлович остался в Ельце один, без семьи, и жил уже по другому адресу. Нам удалось найти дом, в котором располагался кабинет А.П. Бутягина в 1917 году. Местонахождение его помогла определить фотография.

В 1911 году Александр Павлович Бутягин стал членом Елецкого отделения Орловского историко-археологического общества.

В 1918–1919 гг. вместе с М.М. Пришвиным обследовал и собирал архивные фонды Ельца, участвовал в создании и сохранении краеведческого музея. Об этом свидетельствует отчёт московского инспектора о состоянии архивных фондов г. Ельца в августе 1919 г. Членам исторического кружка «под председательством известного писателя Пришвина» была поручена разборка архивов. Особенно полезным было участие А.П. Бутягина, *«старожил ельчанина, автора многих статей, и местного лектора по археологии и истории Елецкого края»*.

Безусловно, Александр Павлович оказал большое влияние на судьбу и формирование интересов дочери. Литературный дар, эмоциональность, увлечённость, жажда познаний, вечный поиск своего особого пути — вот что, возможно, унаследовала поэтесса. Она, как и её отец, будет заниматься сбором и сохранением памятников культуры в Москве. А в её стихотворениях традиционен мотив пути «без края и без меры», скитания, движения, противоборства судьбе, поиска свободы (*стихотворения «Паруса», «Путь», «Наперекор», «Вечер»*).

Мать, Варвара Мелитоновна Лаврова-Бутягина (25.03.1863–1944) родилась в семье елецкого почётного потомственного гражданина, «купеческого сына» Мелитона Михайловича Лаврова (?–1886) и Софьи Ивановны Криворотовой (1845–1925). Варвара Мелитоновна училась с 1871 по 1880 год в Елецкой женской

гимназии, окончила её с золотой медалью. Обладала незаурядными литературными способностями, писала стихи, много читала, была в курсе литературных новинок. Этому способствовал брат отца — **Вукол Михайлович Лавров (1852–1912)**, который был известным журналистом, переводчиком, основателем, издателем и соредактором журнала «Русская мысль». Варвара Мелитоновна в своих дневниках с благодарностью пишет о «любимом и дорогом дяде Вуколуше» как о «человеке с чутким сердцем и большим умом».

В 1886 году Варвара Мелитоновна венчалась первым браком с «кандидатом прав» Александром Павловичем Бутягиным в московской Успенской на Вражке церкви. В период с 1887 по 1903 год у них родилось 10 детей, трое из них умерли в раннем детстве в период эпидемий. Варвара была предпоследним, девятым ребёнком. Мать описывает трагедию, случившуюся через месяц после рождения Варюши (22.12.1900), — смерть двенадцатилетней Люшечки. Варюшу в семье называли «крестницей-дочкой» Люши. А сама Варвара спустя 18 лет посвятила сестре стихотворение:

Ты ушла от нас без боли и усилий,
Цветком тонула в синих небесах,
Ты ушла от нас в долины белых
лилий,
Оставшись с нами в наших детских
снах...

Когда к душистым розовым
гвоздикам
Грустить о дне приходят вечера —
Ты светишь нам знакомым светлым
лицом,
Далекая, но близкая сестра.
(1918)

Конечно, маленькая Варюша не могла помнить старшую сестру, но матерью была создана в семье такая атмосфера любви, заботы друг о друге, светлой радости, не омрачаемой бедами, памяти о близких! И ещё в этом стихотворении чувствуются детские впечатления о знаменитом бутягинском саде (образы *цветов, белых лилий, душистых розовых гвоздик*), о котором дети часто вспоминали, находясь в Москве, и о котором много пишет в своих дневниках мама.

Чтобы оценить незаурядные способности матери и понять, в какой атмосфере росли дети и формировались их интересы и таланты, познакомимся с фрагментами записей Варвары Мелитоновны: «1904 г. 7 ноября. У нас в доме вечером. Кто-нибудь из детей читал вслух, сидя со мною, когда я шила целыми днями бельё и верхнее для ребяток. Я и дети были дружны между собою нежно и преданно. Я их любила, берегла их детское счастье и покой их души.

Наш любимый сад, который я сама убирала с помощью детей, давал нам великое блаженство. Это был для нас райский уголок, уютный, обширный, полный *цветов*, ягод, прекрасных плодов в изобилии; *столетняя липа* благоухала перед окнами *детской...* Дети на все лады играли на *жёлтых дорожках*, на большой *тополевой аллее*, на площадке. Их фантазия так же пышно и широко росла в этом *зелёном оазисе, цветущем* среди города... Хорошо было в саду и *отрадно!*»

Фрагмент сада и дома, расположенных на улице Рождественской, запечатлён на фотографии, сделанной в Ельце в начале XX века, где





изображены Александр Павлович и Варвара Мелитоновна Бутягины с шестерыми детьми. Семья расположилась возле плетёного столика на скамеечках под раскидистой *липой*. За деревьями видны стены деревянного дома.

Мы обратились к краеведу и архитектору А.В. Новосельцеву с просьбой помочь нам с поиском дома Бутягиных на улице Рождественской, пока его местонахождение неизвестно. Но мы надеемся найти дом, где прошло детство поэтессы Варвары Бутягиной; то место, где был большой чудесный сад, о котором писали стихи. А «стихи писали все! Особенно старший дядя Куня и тётя Варюшенька (младшая)», — отмечает племянница Варвары Александровны — Елизавета Вениаминовна Бутягина. Стихотворения,

написанные самой Варварой Мелитоновной, отражают её сомнения и страдания в тяжёлый для неё и детей период (1900–1907):

Не для меня всё это нужно,
Мой милый друг;
Моей душе земное чуждо,
Земной ей тесен круг...
Завет страдальца исполняя:
«Забудь себя для них», —
Она нашла утечи рая,
Страдая за других...

Период семейных испытаний, эпидемий, унёсших жизни Люши, маленького Юрочки, семнадцатилетнего Володи, подкосили здоровье матери. Несчастье усугубляло увлечение мужа картами, который продал за долги даже её приданое. «Оказалось, что утешение было в моей работе по писанию книг и дел

Бутягина, погубившего всё наше состояние карточной игрой. Ночи, до белой зари сидела я за писанием его деловых бумаг, помогая распутать путаницу, созданную им в делах его», — писала Варвара Мелитоновна. Надо было погашать долги мужа, лечить и учить детей. Варвара Мелитоновна делала всё возможное.

В мае 1907 года с благословения свёкра, Павла Николаевича Бутягина, Варвара Мелитоновна решилась на отчаянный поступок — переезд в Москву с шестью детьми и развод с мужем. Именно матерью было воспитано в детях долготерпение и жизненная стойкость, оптимизм, поэтическое восприятие окружающего мира, любовь к людям, умение чувствовать и дарить радость и сохранять память о близких. Не знаем, приезжала ли еще поэтесса в Елец, где на Чернослободском кладбище похоронены дедушка о. Павел, сестры Люша и Катюша, братья Юрочка и Володя, но в стихах Варвары Александровны — упоминание о «бугорках любимых могил». А в семейном

архиве Бутягиных были сохранены «травинки с могил» родных, привезённые из Ельца братом Сергеем.

Сёстрам, братьям и матери посвящено много неопубликованных стихотворений поэтессы, в том числе написанных в период Первой мировой войны, когда Варвара Мелитоновна служила сестрой милосердия в хирургических госпиталях при Московском Серафимовском комитете общества Красного Креста.

Нам удалось обобщить сведения о биографии поэтессы В.А. Бутягиной, основываясь на новых фактах, неопубликованных документах; установить некоторые «елецкие» адреса Бутягиных; проследить, как отражены елецкие реалии в произведениях поэтессы.

Безусловно, на творчество В.А. Бутягиной оказали влияние культурные и православные традиции семьи, уходящие корнями в Елецкую землю, ведь именно в детстве закладываются основы мировоззрения, формируется характер и интересы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бутягина В. Лютики: Сборник стихотворений. — Петербург: Государственное издательство, 1921.
2. Бутягина В. Паруса: Сборник стихотворений. — М.: Всероссийский союз поэтов, 1926.
3. Воскресенский А. Город Елец в его настоящем и прошлом (Опыт исторического очерка) // Елецкая быль, 8 выпуск. — Елец, 1999. — Гл. 10.
4. Луначарский А.В. Предисловие к стихотворениям Варвары Бутягиной // Бутягина В. Лютики. — Петербург: Государственное издательство, 1921.
5. Розанов В.В. Литературные изгнанники: Воспоминания. Письма. — М.: «Аграф», 2000.
6. Записи В.М. Лавровой-Бутягиной. 1904–1940 г. — Из семейного архива Е.В. Бутягиной, г. Москва.
7. Письма Бутягиной Е.В. – Сороковых Е.Н., 2012–2014 г., с приложениями. — Материалы школьного музея МБОУ СОШ п. Солидарность.
8. Письма Ходатаева К.В. – Сороковых Е.Н., 2012–2014 г., с приложениями. — Материалы школьного музея МБОУ СОШ п. Солидарность.

*Руководитель: Сороковых Евгения Николаевна,
учитель МБОУ СОШ п. Солидарность,
педагог дополнительного образования Елецкого
муниципального района Липецкой области*



ПОЛИНА МИХЕЕВА,
ученица 8 класса СОШ,
п. Безбожник Мурашинского района,
Кировская область

«МЫ БЕРЕЖНО ХРАНИМ...» ПЕРВАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ СЕМЬИ

Память противостоит уничтожающей
силе времени

Д.С. Лихачёв

Одним из моих увлечений является изучение истории моей семьи. Приезжая к бабушке в деревню, с интересом слушала рассказы о её детстве, о жизни в годы войны. Бабушка с сожалением, со слезами в голосе говорила о том, что многих своих родственников она уже и не помнит. В семье не было человека, который записал бы историю семьи. Это и явилось причиной появления данного исследования. Чем больше накапливалось материалов, тем больше становилось понимание, что данная тема важна не только для нашей семьи, но и в целом для исторической науки. История Родины становится более яркой и понятной именно через семейные биографии.



В школьном музее. Выступление на классном часе «Моя родословная».

Фото из архива автора



Занятие в Государственном архиве (июнь 2013). Фото из архива автора

Моя семья — это мои папа и мама, Сергей Васильевич и Ирина Владимировна, мой брат Владимир и я. Мы живём в небольшом лесном посёлке Безбожник Мурашинского района Кировской области. Но семья это еще и род, поколение. В судьбе нашей семьи переплелись родственные нити из Нижегородской и Кировской областей.

Какова история семьи? Кто был основателем рода? Откуда пришли его предки? В каких населённых пунктах проживали? Кто были его родственники? Где они работали? Какой вклад внесли в историю своей малой родины — Мурашинского района? Это и предстояло выяснить автору в ходе исследования.

Определили задачи исследования:

1) Выявить и изучить печатные издания по родословию.

2) Исследовать первоисточники по теме: архивные документы, материалы личного семейного архива автора, фотоматериалы, мемораты родных и старожилов населённых пунктов, материалы исследовательской экспедиции.

3) Систематизировать полученный материал.

Исследование начали в 2007 году, когда автор учился в 1 классе. Это был первый опыт, результатом которого стал фотоальбом с уникальным фотоматериалом, рассказывающим о родных.



Продолжили исследование в 2012 году. На первом этапе (конец 2012 года) определились с темой исследования, начали создавать Архив исследователя.

На втором этапе (весна – лето 2013) автор поступил в областную очно-заочную историко-краеведческую школу при Областном центре детско-юношеского туризма и экскурсий. Продолжили поиск и изучение литературы по теме в областной библиотеке имени А.И. Герцена и в районной библиотеке. Получив консультацию специалиста Государственного архива Кировской области, смогли выявить документы, которые были необходимы для исследования. Разобрали и проаннотировали личный архив семьи Михеевых. Подготовили анкету, провели опросы родственников. Большое впечатление произвела на нас исследовательская экспедиция в деревню Малиновка, где проживали ранее родные автора.

На третьем этапе (лето 2013 – лето 2014) продолжили работу с документами районного и Государственного архивов.

В ходе исследования использовались теоретические и практические методы: анкетирование, интервью, изучение и анализ архивных документов, газет, историческая реконструкция, аннотирование фотографий семейного архива.

Территория исследования: Казаковская волость Орловского уезда Вятской губернии, современный Мурашинский район Кировской области. Это малая родина автора.

Данная тема разрабатывается впервые, и через восстановление утраченных страниц семейной биогра-

фии мы дополним историю нашей Родины.

Историко-краеведческая литература и источники по теме

Мы обратились к специальной литературе по генеалогии — «Лекции по генеалогии» А.М. Савёлова и «Твоё родословное древо» А.Н. Онучина. Выяснили, что такое родословная и что необходимо для ее составления. Не менее полезной была информация на сайте «Российский центр родословия». Чтобы ориентироваться в родственных связях, проработали терминологию родства. Что обозначают фамилии и имена в семье автора, выяснили из книг «О русских фамилиях», «О русских именах» А.В. Суперанской, А.В. Суловой и из популярного этимологического словаря «Русские фамилии» Ю. Федосюка.

Обратившись к Энциклопедии земли Вятской, выяснили, что в ней есть информация о наиболее крупном населённом пункте (территории исследования) — селе Боровица. Именно к приходу Троицкой церкви данного села относились починки, в которых жили Михеевы, Дружковы и Капустины — родные автора. Изучив книгу Л.С. Суловой, бывшего главного редактора районной газеты «Знамя труда», «На распутье», которая посвящена истории Мурашинского района, выяснили, что в книге есть только общая информация о сельских населённых пунктах района.

Нет публикаций о родных автора и в областной прессе. Обратившись в



Фотография Троицкой церкви села Боровица (1936 год, из архива школьного музея «История посёлка Безбожник»)

архив районной газеты «Знамя труда», выяснили, что все имеющиеся публикации посвящены работе колхозов, которые были организованы в 1930-е годы. Все родные автора трудились в сельском хозяйстве. Есть заметки про хорошую работу А.И. Бересневой (Михеевой) и С.В. Михеева.

На сайте областной библиотеки имени А.И. Герцена изучили книгу «Живых Вятских родов» В. Старостина. Подтвердили данные о месте проживания родных и выяснили, какие промыслы были развиты в этих населённых пунктах.

В фондах школьного музея «История посёлка Безбожник» изу-

чили карту Мурашинского района 1936 года, что позволило провести сравнение, какие населённые пункты были в XX веке. В музее имеется фотография Троицкой церкви села Боровица. Именно этот храм посещали родные в XIX–XX вв. Изучена исследовательская работа Е. Коробейниковой (выпускницы средней школы п. Безбожник и краеведческой школы) «Судьба Троицкой церкви села Боровица», выполненная в 2009 году. Поиск опубликованных источников дал следующие результаты: история Мурашинского района мало изучена, по истории моей семьи сведений недостаточно. Поэтому мы обратились к первоисточни-





Беседа с респондентом Л.А. Погудиной (Дружковой), в настоящее время живёт в посёлке Безбожник (фото из архива автора, 2014 год, январь)

кам и материалам Государственного архива Кировской области. Более подробно был изучен фонд 237, а именно: метрические книги села Боровицы за 1875–76, 1879–80, 1881–82, 1898, 1903, 1909, 1911, 1913, 1916, 1917 годы, ревизские сказки за 1834 год. Данные метрических книг помогли установить родственные связи прапрадедов, ревизские сказки — сколько семей проживало и кто именно.

Для раскрытия темы автор использовал воспоминания родственников, для чего была составлена анкета. Опрошено 5 человек: бабушка, А.И. Береснева (Михеева), 1938 года рождения; папа, С.В. Михеев, 1959

года рождения; тетя, Т.В. Глухарева (Михеева), 1957 года рождения; дедушка, Л.Г. Береснев, 1941 года рождения; троюродная сестра бабушки, Л. А. Погудина (Дружкова), 1933 г.р. Особенно ценные сведения для работы в воспоминаниях Л.А. Погудиной, жительницы деревни Малиновка и папы С.В. Михеева. В ходе рассказа был составлен план деревни на 1964–65 годы.

Летом 2013 года совершили экспедицию в деревню Малиновку, в ходе которой собран уникальный фотоматериал. На основе изучения найденных источников стало возможным осуществить первую систематизацию материалов семьи Михе-

евых-Дружковых-Капустиных по следующим темам: география семьи; основные занятия; фамилии и имена.

География семьи

Из рассказов бабушки узнали, что оба прадеда Михеев Фёдор и Капустин Иван Андреевич, а также прапрадед Дружков Прокопий Яковлевич родились в деревне Крысы Казаковской волости Орловского уезда в крестьянских православных семьях. Именно в этой деревне проживало большинство родных автора. Больше о своих предках в семье ничего не знали. Где находится эта деревня, существует ли она сейчас? Вот первый вопрос, на который предстояло найти ответ.

По данным переписи населения Вятской губернии на 1926 год в Казаковской волости мы нашли деревню Крысы, Борымский Завыдрицко-

го сельского совета. В указателе состава прихода церковей Орловского уезда на 1915 год выявили в той же волости «Починок Баримский». По материалам справочника административно-территориального деления Вятской губернии 1905 года в разделе Казаковская волость значится деревня «Крысы», но это название находится в скобках, а перед скобками название «Починок Баримский». Изучив документы середины и конца XIX в., установили, что до начала XX в. этот населённый пункт именовался как починок Баримский (в некоторых документах — Барымский). И лишь позднее, в начале XX в., появляется другое название. Почему произошла такая смена названий, остаётся загадкой. На карте Мурашинского района за 1936 год нашли деревню Крысы, на современной карте Мурашинского района этой деревни нет. Опрос родных выявил и еще одно название этого



Копия фрагмента карты Мурашинского района, 1936 год

(масштаб: 1 английский дюйм = 3 верстам)
КОГАКУ «ГАКО», ф. 3823, оп.1, ед.хр.97



Фотоматериалы исследовательской экспедиции в деревню Малиновка
(август 2013 год). Личный архив автора



Вот он дом деда и прадеда...



На пороге отчего дома...

населённого пункта — деревня Малиновка. Этот населённый пункт значится в паспорте папы, Михеева Сергея Васильевича, как место рождения. Произошло изменение названия в конце 1960-х годов и опять вопрос — почему? Одна из версий в воспоминании старожилы деревни Малиновка Л.А. Погудиной (Дружковой): «Как говорили старые люди, местные жили недружно, много ругались, отсюда и название деревни — Крысы».

Летом 2013 года автор вместе с родителями отправился в экспедицию в деревню Малиновку. Была изучена карта района, сверена с картой 1936 года; выявили, что большое количество населённых пунктов уже не существует. Преодолев расстояние в 75 километров на машине, последние 3 километра до деревни шли пешком, так как было не проехать. Дойдя до Малиновки, увидели только кипрей в человеческий рост и остатки трех домов из десяти: Михеевых, Малышевых и Дружковых.

Основные занятия родных

Семьи Михеевых, Дружковых и Капустиных в XIX–XX вв. проживали в сельской местности, в небольших починках. (Починок — населённый пункт на 1–3 семьи). Все они относились к большому и богатому селу Боровица, в центре которого располагался храмовый комплекс во имя Животворящей Троицы. Место для основания починка выбирали удобное и красивое. Вокруг были лес, речки, поля, луга, ягодники, в отношении к которым из поколения в поколение соблюдались определённые нормы, обычаи. Жители ухаживали, берегли и разумно использовали природные богатства. Родные, проживавшие в этих починках, были крестьянами.

По данным ревизской сказки за 1834 год установили, что в Вятской губернии Орловского уезда Боровицкой волости в починке Баримском проживало 6 крестьянских семей. Анализируя данные Второй сельскохозяйственной и поземельной переписи за 1916–1917 годов, установили, что в починке Крысовляне (Баримский) Завыдрицкого общества Казаковской волости Орловского уезда проживали семьи Прокопия Яковлевича Дружкова (прапрадед автора), и Феодора Михеева. В ревизских сказках женский и мужской пол указаны как крестьяне, основным занятием жителей было земледелие. Развито было скотоводство и огородничество. Занимались и промыслами: корьевщик, бурлак, смолькоп, извоз.

Фамилии и имена родословной

Основой фамилии Михеев послужило церковное имя Михей. Крестильное мужское имя Михей в переводе с древнееврейского означает «богоподобный». Это имя принадлежало одному из «малых» библейских пророков родом из Морасфа, что под Иерусалимом. На Руси же верили, что если дать ребенку имя святого или великомученика, то жизнь его будет светлой и хорошей. Со временем Михей получил фамилию Михеев. Из рассказов родных выяснили, что в родословной ещё встречаются фамилии Капустины и Дружковы. По данным словарей русских фамилий установили: Капустины — от мирского имени Капуста, любимый овощ; Дружковы — от древнерусского нецерковного имени, популярного в старину.



**Прадед — Капустин Иван Андреевич
(1918–1980)**

**Дед — Михеев Василий Федорович
(1931–1967)**

В ходе изучения ревизских сказок за 1834 год установили, что в починке Баримском проживали носители фамилий Михеев (одна семья) и Дружков (три семьи), а жителей с фамилией Капустины в 30-е годы XIX в. не было. По воспоминаниям бабушки, А.И. Бересневой (Михеевой), уточнили, что Капустины приехали в деревню в начале XX в. Это мы постараемся подтвердить документами.

В документах за 1876, 1880, 1898, 1903, 1911 и 1913 годы выявили и уточнили даты рождений прапрадедов, установили дату свадьбы прапрадеда и рождение в его семье детей, среди них прабабушка автора. Этими сведениями семья не располагала до этого. В официальных документах нашли биографические данные предков, а о том, какими они были, что любили, как выглядели, узнали из воспоминаний ныне живущих родственников.

Работая с архивными документами, нашли интересные имена: Прокопий, Пахом, Фёкла, Параскева, Феодосия. Имя, которое бы встречалось часто и переходило из поколе-



Выписки из метрических книг о рождении и венчании родных автора

КОГКУ "ГАКО" Ф.237. Оп.227. ед.хр. 2743 Метрическая книга за 1876 год
Часть I о родившихся

Л 176 Март 4/5 (день рождения/день крещения) Дария (дочь) починка Сидора Журавлева крестьянина Иоанна Амвросиевича Селезнева и законной жены Агриппины Артемьева, православного вероисповедания. Восприемник: починка Филипповского крестьянина Ильи Ефстаевева Колбина Васса Алексеева дочь. Обряд крещения совершали священник А. Зонов и пономарь Александр Дьячков.

КОГКУ "ГАКО" Ф.237. Оп.227. ед.хр. 2745 Метрическая книга за 1880 год
Часть I о родившихся

Л 168 Июнь 28/29 Прокопий (сын) починка Баримского крестьянина Якова Алексева Дружкова и законной жены Татьяны Иосифа, оба православного вероисповедания. Восприемник: починка Малковского крестьянин Петр Пахомов Заборский. Обряд крещения совершали Ф. Красноперов, псаломщик Ф. Ихтинский.

КОГКУ "ГАКО" Ф.237. Оп.226. ед.хр. 1137 Метрическая книга за 1898 год
Часть II бракосочетаемые

Л 233 № 49 2 октября починка Баримского крестьянин Прокопий Якова Дружков, православного вероисповедания, первый брак, 18 лет и девица Дария, дочь починка Сидора Журавлева умершего крестьянина Иоанна Амвросьева Селезнева, 22 лет, православного вероисповедания. Венчание проводил священник Николай Кибардин и исполняющий обязанности псаломщика Павел Богоспасаев. Поручители жениха: крестьяне деревни Выдрица Семен Максимов Галаков и починка Обрама Кокорина Роман Семенов Зонов. По невесте: деревни Выдрица Гавриил Борисов Дружков и Верхораменсокого прихода деревни Крюковы Михаил Крюков.

КОГКУ "ГАКО" Ф.237. Оп.226. ед.хр. 1681 Метрическая книга за 1913 год
Часть I о родившихся

Л 24 № 60(ж) апрель 5/7 Ирина починка Баримского (Крысы) запасного рядового Прокпия Яковлева Дружкова и законной жены его Дарии Иоанна, оба православного вероисповедания. Обряд крещения совершал священник А. Целебровский. Восприемник: починка у реки Осановки крестьянина Георгия ВахковаХоробрых жена Агафья Терентьевна.

ния в поколение, не установлено. В настоящее время имена в семье простые: Валентина, Александра, Геннадий, Сергей, Андрей.

Жизненный путь семьи

Опрашивая родных, выяснили, что всю свою жизнь старшее поколение связало с сельским хозяйством.

Проживали в сельской местности, в деревнях Малиновка, Пермята, Тишонки; работали в колхозах. О том, как трудились прадеды, знаем из рассказов бабушки. В деревне их уважали и с ними советовались. Сейчас самый старший представитель — бабушка, Александра Ивановна Береснева (Михеева). Её трудовой стаж 45 лет. Она работала

дояркой, а в конце 1980-х гг. — заведующей фермой колхоза имени В.И. Ленина (деревня Пермята). За свой труд неоднократно награждалась почётными грамотами райкома профсоюза, ценными подарками и путёвками на отдых. Дедушка, Василий Федорович Михеев, работал шофёром в колхозе. Рано ушёл из жизни. Папа, С.В. Михеев, после окончания школы остался работать в родной деревне, нужны были молодые кадры механизаторов. В колхозе имени В.И. Ленина он работал бригадиром, трактористом, инженером. За свой труд имеет Почетные грамоты райкома ВЛКСМ, а в 1984 году был награждён поездкой в ГДР в составе делегации Кировской области.

Мама, И.В. Михеева (Шашкова), год после окончания средней школы посёлка Безбожник по комсомольской путёвке работала на ферме колхоза имени В.И. Ленина в составе сводного комсомольско-молодёжного отряда животноводов и преподавала в деревенской школе физику.

В настоящее время никто из родных автора не работает в сельском



Михеевы: Сергей Васильевич, Александра Ивановна и Полина Сергеевна (2013, август).

Фото из личного архива автора

хозяйстве. В Мурашинском районе не осталось колхозов, из деревень уезжают люди. Бабушка, Александра Ивановна Береснева (Михеева), находится на заслуженном отдыхе и проживает в районном центре уже 10 лет. Папа работает на лесозаготовительной технике, мама — заместитель директора средней школы п. Безбожник, «Почетный работник общего образования РФ» и руководитель школьного музея «История посёлка Безбожник».

Заключение

В данной работе автор ставил цель провести первую систематизацию материалов по истории семьи Михеевых — Дружковых — Капустиных. Для достижения цели были решены следующие задачи.

1) Выявлены и изучены печатные издания по родословию, что позволило разобраться в терминологии, значении фамилий и имён; получили опыт составления родословной [6,8].

2) Исследованы первоисточники по теме. Начат сбор воспоминаний

родных. Разобран и проаннотирован семейный архив, представленный небольшим количеством фотографий, почётными грамотами, вещами крестьянского быта. Предметы быта были переданы в школьный музей для экспонирования в зале «Русская изба». Фотоматериалы экспедиции в деревню Малиновка наглядно показывают, что деревни в Мурашинском районе с отъездом жителей исчезают. Очень быстро поля зарастают кустарником, деревьями.



Документы, выявленные в Государственном архиве Кировской области, открыли ранее неизвестные факты в истории семьи и тех деревень, в которых проживали родные. Установили, что наиболее значимые сведения по семейной истории содержатся в метрических книгах, исповедных росписях, ревизских сказках. Получен опыт работы с данными документами.

В исследовании автору удалось собрать наибольший материал по двум линиям со стороны отца, С.В. Михеева: Михеевы – Дружковы – Капустины. Продолжив работу в архиве дальше, нашли документы по линии Михеевы – Капустины, которые требуют изучения. Обратили внимание на населённый пункт «Починок Ивана Михеева». Предполагаем, что когда-то этот населённый пункт был основан представителями фамилии автора, но по документам 1870-80-х годов здесь проживали носители фамилии Капустины. Имеет ли этот починок непосредственное отношение к родословной автора, будем выяснять впоследствии.

3) Впервые систематизировали собранный материал семейной истории по линии папы, Михеева С.В., в генеалогическую таблицу.

Планируем продолжить исследование. Изучая метрические книги Троицкой церкви села Боровица за 13 лет, выписали для дальнейшего исследования всех жителей с фамилиями Михеевы, Капустины, Дружковы. Автор планирует продолжить опрос родных, поиск фотоматериалов и архивных документов, которые бы дали официальное подтверждение переименованию деревни Малиновка (Крысы). Получив опыт работы, начнём восстанавливать родословную по линии мамы, Михеевой И.В.

Благодаря этой работе все близкие и дальние родственники вовлечены в поиск, ищут документы, фотографии, собирают воспоминания, что способствует объединению семьи. Данное исследование пополнит архив семьи автора. Историю творят не только герои, но и простые люди, такие как мои родные, достойные, уважаемые люди. И важно бережно хранить память о них для будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

1. КОГКУ «ГАКО» Ф.237, Оп.227, Д. 819, ед.хр. 2743лл, л.л. 52,166.

2. КОГКУ «ГАКО» Ф. 176, Оп.2, Д. 819, ед.хр. 2743лл. 66(об) - 70.

Материалы личного архива автора:

3. Устные воспоминания Бересневой (Михеевой) А.И. 28 июля 2013 год. г. Мураши.

4. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия русских фамилий. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — С. 130, 180.

5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 4. — М.: Рус. яз., 1989–1991. — С. 173.

6. Онучин А.Н. Твое родословное древо. Практическое пособие по составлению родословной. — Пермь: Издательство Ассоциации генеалогов-любителей, 1992. — С. 10–20.

7. Административно-территориальное деление Вятской губернии. 1905 год: справочник/ Управление по делам архивов Киров. обл., КОГКУ «Гос. арх. Киров. обл.». — Киров: Экспресс, 2012. — С. 177, 179.

8. Перепись населения 1926 год/ По Вятской губернии. Предварительный итог/Вып. I. — Вятка: издание Вятского губстатотдела. 1927–1928, с. 23.

9. Справочник по составу приходов церковью Орловского уезда на 1915 год.— КОГКУ «ГАКО». — Киров. 2012. — С. 54.

10. Федосюк Ю. Русские фамилии. Популярный этимологический словарь. — М.: Детская литература, 1972, с. 65.

Руководители: **Михеева Ирина Владимировна**, заместитель директора по воспитательной работе, **Фокина Ольга Леонидовна**, педагог дополнительного образования, **Наймушина Ольга Владимировна**, ведущий специалист Государственного архива Кировской области



АЛЕКСАНДР ПЛЫСЫК,

ученик 10 класса МБОУ «Жижицкая СОШ»
Куньинского района,
Псковская область

ДРЕВНИЙ ГОРОД ЖИЖЕЦ

У восточных славян укрепленные поселения стали возникать в IX веке. В Древней Руси городов было много. В северных источниках (например, в Скандинавских сагах) Русь называли Гардарика — страна городов. Историки подсчитали, что уже в X веке в летописи упоминается 24 города, в XI веке — 88, в XII веке построено 119 новых городов, а за первую четверть XIII века — ещё 32 города. Наряду с Киевом, Новгородом, Псковом, Смоленском и другими городами, сохранившимися до нашего времени и известными многим людям, на карте «Древнерусские города X–XIII вв.» мы нашли и такие города, как Вщиж, Вержавск, Жижец, оставившие после себя лишь городища (остатки древних укреплений) да упоминания в летописях.

Меня, ученика Жижицкой школы, заинтересовала история древнего города Жижец. Оказалось, что место, где находился этот город —

недалеко от нашего посёлка, имеющего похожее название — Жижица. Своё название и древний город, и современный посёлок получили от озера Жижицо (Жизцо) — Жижицкое. Да и сама железнодорожная станция, вокруг которой вырос посёлок, на карте 1915 года названа Жижица. Нам захотелось больше узнать об этом древнем городе: как он возник и развивался, какими событиями и деятелями связан, и ответить на вопрос: почему Жижец не разросся, подобно Великим Лукам и Торопцу в большой город, а прекратил своё существование.

В процессе работы мы использовали разные исторические источники: энциклопедии, научные труды (И.И. Побойнин — Торопецкая старина, А.И. Попов — Следы времён минувших, С.М. Соловьёв — История России с древнейших времён до конца XVII века, М.Н. Тихомиров — Древнерусские города), научно-художественные издания (Г.Н. Караев — На перекрёстках столетий,





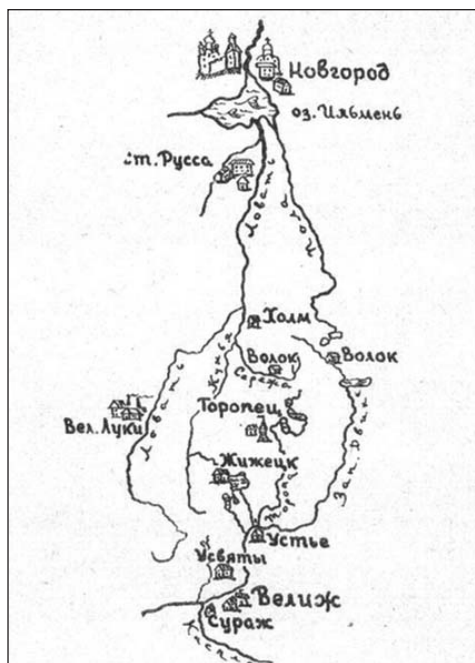
Город Жижец на карте «Древнерусские города X–XIII вв.»

Н.С. Новиков — Молитва Мусоргского), ресурсы Интернета. Встречались и беседовали с работниками музея М.П. Мусоргского, с местными жителями, побывали на городище, исследовали, замерыли, сфотографировали.

Информацию о городе Жижец оказалось найти крайне сложно. Чаще всего это лишь краткие упоминания о нём. К сожалению, отсутствуют изображения, схемы города. Поэтому мы можем лишь предположить, как он выглядел. Информация часто противоречива. Несмотря на всё это, в целом наметились вехи его возникновения и развития, и определена роль в истории нашего государства.

Местоположение и первые сведения о городе Жижец

В далёкой древности берега Жижицкого озера были заселены финно-угорскими и балтскими племенами. Затем на этих землях расселилось славянское племя кривичей. Названия озеро Жижицо (Жизцо) и река Жижица существуют с первоначального проникновения сюда кривичей и имеют ярко выраженный славянский характер: «жизь», «жить» т.е. дающий жизнь. Города Торопец, Жижец оканчиваются твёрдо — это типичные славянские окончания. Жившие по берегам озера люди занимались рыбной ловлей и охотой.



**Участок пути «из варяг в греки»
от оз. Ильмень до р. Западная Двина**

По преданию, киевская княгиня Ольга посетила эти места. В 961 году был основан погост Жижец. Погосты созданы в 947 году киевской княгиней Ольгой в землях, подчинённых Киеву славянских племён, — места для сбора дани (полюдья). Однако первоначальное значение слова «погост» происходит от старинного слова «гость». Так здесь называли купцов, проезжавших «погостить» со своими товарами. По мнению некоторых учёных, по реке Кунья и через Жижицкое озеро наметилось одно из направлений торгового пути «из варяг в греки». «От Ловати вверх по р. Кунье до с. Клина, и оттуда уже волоком (через Городец к югу от Клина) на город Жижицы или Жижчь (там, где теперешнее селение Жесцо-Живец, близ запад-



**Карта Жижицкого озера и полуострова,
на котором находился древний город
Жижец**

ного озера Жесца) или прямо к оз. Двинье, из которого проток Двинка в Двину» [цитирую по книге (З, с. 8)]. Скорее всего, это и способствовало развитию данного поселения и превращению его в город.

Местоположение Жижца было указано профессором Московского университета И.И. Побойниным в начале XX века — на северо-западном берегу озера Жижца (Жижицкого) на узком полуострове, вдающемся в озеро. Теперь это вблизи д. Залучье. В начале 1950-х годов городище Жижец исследовала Я.В. Станкевич. Она установила, что городище «Попова гора» расположено на возвышенности полуострова, вдающегося в озеро в 500 м от деревни. Площадка (70X50 м) с легкой западиной в центре, некогда,





Городище на месте древнего города Жижец.

Фото А. Плысык. 2013 год

по-видимому, была окружена валом. Склоны памятника искусственно подправлены, наиболее крутой — с напольной стороны. Вокруг холма располагалось обширное открытое селище-посад. В этом месте большинство исследователей помещает город Жижец. Городище представляет переходный тип «от мысового типа укреплений к чисто островному». Узкий перешеек, соединяющий его с сушей, не позволял делать мощных укреплений, а окружающий посад их не имел. Можно предположить, что детинец был окружён валом с палисадом из заострённых брёвен. В горловине перешейка стояла боевая башня. Заливной луг, зеленеющий теперь перед городищем, был в то время судоходен, и ладьи гостей подходили к ладейнице. Ладейница

в старину служила пристанью для «лодий». Следы спуска к ладейнице сохранились и по сей день.

Я.В. Станкевич заложила на памятнике всего два шурфа, в одном из которых был обнаружен культурный слой мощностью в 1,1 м, где преобладали вещи XI–XIV вв. — множество обломков гончарной древнерусской посуды, стеклянные браслеты, трапециевидный гребень. Крепость была возведена на городище дьякова типа.

На основе археологических материалов хронологические рамки жизни этого города определяются XI–XIV вв. В 1986 году на месте древнего города работал псковский отряд ИА АН СССР под руководством Г.Н. Пронина, было открыто селище у д. Залучье.

Жижец в составе Смоленского княжества

Древний город Жижец находился в непосредственной близости от Торопца, но был центром отдельной волости. В XII веке город Жижец, как и Торопец, входил в состав Смоленского княжества и служил укреплённым форпостом Смоленской земли на северо-западе, на границе с Новгородской землёй. Он упоминается в «Уставной грамоте» смоленского князя Ростислава Мстиславича (внука Владимира Мономаха), составленной в 1136 г. Немного позже была составлена грамота «О погородьи и почестьи», устанавливающая поборы с городов, которые тут же перечислены. Это даёт возможность установить количество смоленских городов в XII в. К их числу принадлежали: Мстиславль, Крупль, Вержавск, Копыс, Поцин или Пацин, Лучин, Ростиславль, Елна, Изяславль, Жижец, Дорогобуж. Всего 11 городов, не считая Смоленска и Торопца, хорошо известных по другим источникам. Грамота определяла размер дани. Вместе с Торопцем, платившем смоленскому князю сумму в 400 гривен, Жижец выплачивал 130 гривен серебра и много рыбы, т.е. тоже весьма значительную дань. По епископской грамоте «О погородьи», Жижец выплачивал в 1211–1218 гг. епископии 5 гривен кун погородья и одну — почестья.

Кроме того, со всей Смоленской области только из Торопца и из Жижца доставлялась рыба для княжеского двора. Вероятно, рыба из озёр Соломено, Заликовье и Жижец (Жижицкое) считалась в то время особенно вкусной. Рыбная ловля производилась летом и зимой.

Жижец в составе Торопецкого княжества

В 1159 году образовалось самостоятельное Торопецкое княжество, обособившееся от Смоленского, во главе с младшей линией князей — потомков Ростислава Смоленского. В конце XII – начале XIII вв. Жижец вошёл в состав Торопецкого княжества. Одним из торопецких князей был знаменитый Мстислав Удалой, являвшийся одновременно и князем Новгорода Великого. В 1245 г. Новгородская летопись упоминает Жижец в связи с победой Александра Невского над литовскими княжичами, совершившими набег на Торжок, Бежецк, и отступивших на Торопец и Жижец. «Но утром на другой день приспел Александр с новгородцами, взял Торопец, отнял у литовцев весь плен и перебил князей их, больше осьми человек. Новгородские полки возвратились от Торопца; но Александр с одним двором своим погнался опять за литовцами, разбил их снова у озера Жижца, не оставил в живых ни одного человека, побил и остаток князей. После этого он отправился в Витебск, оттуда, взявши сына, возвращался назад, как вдруг наткнулся опять на толпу литовцев подле Усвята, Александр ударил на неприятелей и снова разбил их». Возможно, что вместе с воинами Александра Невского сражались против литовцев и жители Жижца. Местный краевед В.А. Гринёв предполагает, что в церкви, которая была в Жижеце после победы над литовцами, в Жижицком варианте Ледового побоища, молился Александр Невский.



Жижец в составе Литовского государства

После разгрома литовцев Александром Невским Жижец недолго оставался в составе Руси, как и Торопец. В «списке городов» XIV в. он назван в числе литовских. Тут и города собственно литовские, и белорусские, и русские. Судьбу Жижца в то время можно проследить по актам Литовской метрики. Так, например, в 70–80-е гг. XV века «волостку Жижец» держат витебские бояре, которые имели с Жизцем, как и с Торопцем, прямое водное сообщение (по Западной Двине и её притокам). «Списанье бояр Витебских волостей им назначено держати. Боярам витебским тым годно тые волости держать: Жижец, Велиж, Дубну — Михаилу Васильевичу».

В актах Литовской метрики найдутся известия о количестве дани, полученной с города Торопца и с торопецких волостей. Из отчёта господарского писаря Ивана Яцковича от 21 марта 1496 г. видно, что в 1496 году получено с волостей: с Дубны — 15 рублей грошей, с Любуты — 10 рублей, с Туры — 7 рублей, с Жижицкой волости — 50 рублей, с Нежелской — 5 рублей. Из этого следует, что, находясь в составе Литовского государства, Жижец оставался ещё большим и богатым городом.

Дальнейшая судьба Жижца

В течение 150 лет торопецкая земля входила в состав Русско-Литовского государства. Примерно к 1503 году Жижец вместе с Торопцем присоединяется к Москве. Был образо-

ван Торопецкий уезд, занимавший меньшее пространство, чем Торопецкая земля: её западные волости (Плавеецкая, Жижецкая и Озерецкая) отошли к Великолукскому уезду. Духовная грамота великого князя Московского Ивана III Васильевича (написана между мартом и 16 июня 1504 г.), в которой упоминается Жижец, отражает заключительный этап объединения русских земель вокруг Москвы. Политические права старшего сына Василия подкрепляются его экономическим могуществом, по сравнению с младшими братьями: подавляющее число городов, с которых князья взимают подати, — 66 — передаётся старшему сыну Василию, а всем остальным четырём сыновьям вместе остаются лишь 30 городов. «Да сыну же своему Василию даю город Торопец с волостьми, и с погосты, и с селы, и со всеми пошлинами, со всем, что к нему потягло, да волости Данково, Любута, Дубна, Рожна, Тура, Биберево, Старцева, Нежелскаа, Велижскаа, Плавеецкаа, **Жижецкаа**, Озерскаа, Казариновскаа. Да ему ж даю город Острее с волостми и со всем, что к нему потягло, а волости Березаи, Невле, Усваи, Ловцо, Веснеболого, со всем с тем, что к Торопцу, и к Острюю, и к тем волостем потягло, как было при мне».

Жижец упоминается и в Духовной грамоте Ивана IV (1572 г.): «Да сыну же Ивану даю город Торопец, и волости Торопецкие, Данково, Любуту, Дубню, Рожну, Туру, Бибиреву, Ставцову, Нежелскую, Плавичскую, Жижецкую, Озерскую, Казариновскую, и со всеми пошлинами, и со всем, по тому, как было при мне, и по перемирным грамотам с Жигимонтом Августом королём».

Последний раз Жижец (Зижча) как город обозначен на известной карте царевича Фёдора Борисовича Годунова, изданной в начале XVII века за границей, в Амстердаме, Гесселем Герритсом, составленной ещё до начала Смуты. По-видимому, он перестал существовать как город в это время, так как здесь действовали литовско-польские отряды Сапеги, от которых отбился Торопец, но видимо, не устоял Жижец. После этого здесь остался лишь погост Жижец (Жизець) с деревянной церковью древней постройки.

С этого погоста в марте 1839 года через заснеженное озеро на санях ехал крестить новорожденного в семье Мусорских священник церкви Рождества Богородицы Александр Наумович Серебренецкий, давший младенцу имя Модест. Об этом записано в Метрической книге Одигитриевской церкви погоста Пошивкино, и нам рассказали сотрудники музея М.П. Мусоргского. Во второй половине XIX в. Жижецкая волость, по которой числилось каревское имение Мусорских, при новой волостной организации было переименовано в Платиченскую волость, с перенесением волостного центра из погоста Жижец в погост Платично.

В начале XX века на узком и длинном Жижецком роге, кроме церкви, было всего два дома церковного причта и один дом рыбака. Среди местных жителей существует единственное предание о городе Жизце: «...город шёл мелким строением от Жизца до Полибина». Так как такое расстояние является довольно значительным, скорее всего, это более позднее соображение, отождествляющее с городом ряд



Рождество-Богородицкая церковь.

Из фондов музея М.П. Мусоргского

местных поселений (Городище, Городец и других), расположенных между Жижицким погостом и древней Полибино.

Интересным пережитком городского прошлого Жизца являются наблюдавшиеся до 1930-х годов оживлённые местные ярмарки. Е.Г. Иванова из рассказов своей матери, а В.В. Бабилов из рассказов своего деда помнят, что особенно весёлыми были ярмарки в Ильин день и в Крещение — 19 января. Ни одно из других окрестных населённых мест не имело подобных многолюдных и известных ярмарок. Это показывает исключительное значение Жизца в далёком прошлом. В настоящее время на том месте, где был погост, сохранилось только сельское кладбище.

Заключение

Города, как и люди, имеют свою судьбу. Рождаются, переживают различные периоды истории и порой



умирают. В ходе исследования мы изучили вопросы возникновения и развития города Жижец. Как город Жижец существовал недолго. На протяжении своей истории он входил в состав Смоленского княжества, Торопецкого княжества, Литовского государства, Московского государства. Проанализировав различные источники, мы можем предположить, почему Жижец не разросся в большой город, а прекратил своё существование.

Находясь на одном из возможных путей «из варяг в греки», с утратой значения этого пути, постепенно терял своё значение и город Жижец.

К концу XVI в. Жижец уже не был таким сильным городом, каким он был в начале своего существования, поэтому не смог противостоять польским интервентам во время Смуты.

В XIX в. Жижец оказался удалённым от дорог, соединяющих нашу местность с Москвой и Петербургом.

Жижец, как и другие русские города, оставил свой след в истории нашего государства: здесь бывали киевская княгиня Ольга и князь Александр Невский; здесь жили люди, трудились, торговали, строили укрепления, защищали свой город и страну. О многом из истории города могут рассказать предметы быта,



Жижец. Предметы из частной коллекции А.А. Хромова.
Фото А. Плысык, 2014 год

орудия труда, украшения, монеты, хранящиеся в частных коллекциях.

В настоящее время городище у д. Залучье и селище у д. Залучье являются объектами культурного наследия регионального значения на территории сельского поселения «Жижицкая волость» и были взяты под охрану в 1998 году. К сожалению, мало кто из жителей нашего посёлка знает о существовании древнего города Жижец. Нет материалов о Жижеце и в районном краеведческом музее. Мы надеемся, что наша работа вызовет интерес к древнему городу, а посещение городища можно включить в экскурсионный маршрут.

ЛИТЕРАТУРА

1. Караев Г.Н. На перекрёстках столетий. – Москва: Молодая гвардия, 1981 – 191 с.
2. Новиков Н.С. Молитва Мусоргского. – Великие Луки, 2009 – 222 с.
3. Побойнин И.И. Торопецкая старина. Исторические очерки города Торопца с древнейших времён до конца XVII века. – Тверь: Седьмая буква, 2009. – 348 с.
4. Попов А.И. Следы времён минувших. – Ленинград: Наука. Ленинградское отделение, 1981. – 206 с.
5. Псковская энциклопедия. – Псков, 2003.

Руководитель:
Кудрова Вера Николаевна,
учитель истории МБОУ «Жижицкая СОШ»

ОЛЬГА ВОЛОДИНА, ЮЛИЯ ПАРОЛЬ,
ученицы 5 класса ГБОУ СОШ 1241,
структурное подразделение № 87,
г. Москва

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Самым значительным событием в истории XX века стала победа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Выстоять и победить суждено было именно Советской России, нашему народу. Великая Отечественная война стала переломным этапом в духовной жизни нашей страны. Когда встал вопрос о выживании народа, то политика советского государства по отношению к православной вере изменилась, государство стало меньше преследовать верую-



Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии



щих людей. А долгожданный день Победы совпал с Пасхой. Об этом мы узнали из документального фильма Бориса Креницына «Пасха 1945».

Хорошо известно, как проходил в Москве день 9 мая 1945 года. Нам удалось поговорить со многими москвичами, очевидцами майских дней 1945 года. Но мы не нашли людей, которые отмечали в 1945 году Пасху и которые связывали этот праздник с днем Победы.

Генеральный Акт о безоговорочной капитуляции Германии был подписан 8 мая 1945 года. Указом Президиума Верховного Совета СССР день 9 мая объявлялся днём всенародного торжества — праздником Победы¹.

События 6–9 мая в Берлине по воспоминаниям очевидцев

С началом штурма советскими войсками Берлина, его жители называли свой город не иначе как «погребальный костер рейха». Потери мирных граждан от боевых действий на улицах города постоянно возрастали. Жители Берлина верили нацистам, которые говорили о зверствах русских, о том, что советские солдаты расстреливают все семьи, в которых кто-нибудь участвовал в войне против России. Многие думали, что будут голодать...

Нам удалось найти несколько воспоминаний жителей Берлина. Инженер Рихард Штумпф: «Русские не только обеспечивают нас продук-

тами, но и устанавливают разные нормы питания. Выделены рабочие тяжёлых профессий, выделены учёные, профессора. Мы ясно видим, что Советское командование ценит работников умственного труда». Елизавета Штайм: «Я решила открыть вены своим детям и покончить жизнь самоубийством. Но мне было жалко детей, я спряталась в подвал, где мы просидели голодными несколько суток. Неожиданно туда зашли четыре красноармейца. Они нас не тронули, а маленькому Вернеру даже дали кусок хлеба и пачку печенья. А сейчас мы видим, что всё Советское командование беспокоится о том, чтобы население не умерло с голоду».

9 мая 1945 года во всех полках и батальонах командиры зачитали приказ Верховного главнокомандующего о полной капитуляции Германии.

Вот воспоминания советских солдат, встретивших Победу в Берлине. Сергей Степанович Чернопольский: «А что творилось у стен рейхстага! Это был девятый вал! Крики: «Ура-а-а!!!» нарастали, стихали и опять накатывали. Кто смеялся, кто плакал. И стрельба в воздух. Сколько звезд в небе, столько было выстрелов в эти дни у рейхстага. А запахи Победы — гарь, копоть, смрад войны и аромат сирени: рядом был дивный сад, и там буйно цвела сирень. И сегодня я счастлив, что могу вам это рассказать. Только не дай Бог никому увидеть то, что видел я и другие солдаты»².

¹Интернет-сайт — http://www.labex.ru/page/g14_istr_lek_20.html

²Воспоминания очевидцев Дня Победы — [http://wiki.obr55.ru/index.php?title=Праздник со слезами на глазах](http://wiki.obr55.ru/index.php?title=Праздник_со_слезами_на_глазах).



Надписи на Рейхстаге

Виктор Григорьевич Грицай приехал в Берлин 9 мая из госпиталя и сразу пошел к Рейхстагу: «...Написать свою фамилию негде. Ну не буду же я стирать чью-то надпись. Зашли внутрь. Там грязно, закопчено. Один знаток говорит: «Вот это кабинет Гитлера!» Но это навряд ли. Смотрю, коряга какая-то, наступил на неё и куском стекла нацарапал: «Грицай. Ступино»³.

Вот что пишет в своей книге «Берлин, май 1945» военная переводчица Елена Ржевская: «Утром 9 мая по улице в обнимку ходили красноар-

мейцы. В ожидании чего-то необыкновенного, какого-то неопишемого торжества и веселья, каким должен быть отмечен этот долгожданный День Победы. Кое-кто уже отплясывал, где-то пели. Девушки-военные срочно стирали гимнастёрки... ..Тягач тянул куда-то орудие, и на стволе, еще сияли буквы: «Даёшь Берлин!»... Всё осталось как прежде. И вместе с тем всё внезапно становилось иным. Пушкам — не стрелять больше, солдатам — не идти в атаку. Долгожданный мир пришёл на землю...»⁴.

³Грицай В. Г. 1916 г. р. Ветеран. Ступино – 03.11.2014.

⁴Ржевская Е. Берлин, май 1945.



Хроника событий дня Победы 1945 года в Москве по воспоминаниям очевидцев

Елена Павловна Майорова вспоминает, что уже с самой ранней весны 1945-го все слушали сводки Левитана и предчувствовали скорый конец войны. *«Помню первый салют: такое счастье было! Небо расцвечено огнями, все радовались — ведь Москва ночью все тёмная была из-за светомаскировки. Люди снимали маскировочную чёрную бумагу с окон и стали ждать возвращения родственников»*⁵.

Первое объявление о Победе было сделано Левитаном по радио поздней ночью — в 2 часа 10 минут и повторялось весь день. Маленькие и взрослые, жадно слушали радио, боясь пропустить хотя бы слово... С. Оболенская так вспоминает об этом дне: *«Под утро 9 мая не спали все жители нашей коммуналки. ...Радио передавало марши — один за другим. Кончится один — пауза, мы замираем, затаив дыхание, ждём каких-нибудь слов. Снова музыка. Окна были открыты, на улице ни звука, ни шороха. И вот, когда уже наступил рассвет и отзвучал очередной марш, радио умолкло. Все замерли, тишина казалась нестерпимой. Она длилась с минуту, и торжественный голос Левитана: «Говорит Москва...» Гроссмановские мальчишки распахнули дверь: «Победа!» Они пробежали по всем комнатам, громко крича это потрясающее слово. Мой дядя Паша, инвалид,*

*улыбнулся, тяжело поднялся со стула и молча проковылял в другую комнату, а его жена упала головой на стол и громко зарыдала — у них погибли двое сыновей. Один на Орловско-Курской дуге в 43-м, другой ровно год назад, в 44-м, в Белоруссии»*⁶.

Люди выходили на улицы и поздравляли друг друга. Это было всеобщее ликование. Все «настолько были свои», танцевали, целовали солдат, подбрасывая их в небо. В.В. Сигаев, коренной москвич, рассказывает: *«До сих пор стоит в глазах, как переполненные радостью окончания войны люди окружали попадавших в форме военных и качали их, то есть бросали вверх и ловили на руки. Незнакомые люди обнимались, одновременно смеясь и плача, спокойно проходивших мимо просто не было... Семья собралась на Кисловке, соорудили нежидкую по тем временам праздничную трапезу: винегрет, стандартная тогда варёная колбаса, сыр, селедка, солёные огурцы, блины, чай с вареньем. По рюмочке выпили, негромко пели фронтовые песни: «Тёмная ночь...», «Вьётся в тесной печурке огонь...», потом старинные русские: «Славное море священный Байкал...», «Глухой неведомой тайгой ...»*⁷.

В шесть часов вечера перед ликующим народом выступили 250 артистов, эстрадой которым служили гру-

⁵Майорова Е. П. — газета «Москва — город героев», выпуск 29.04.2005.

⁶Оболенская С. 9 мая 1945 г. Воспоминания.

⁷Сигаев В. В. , 1931 г – 8.11.2014, коренной москвич, востоковед.



Победа

зовики. На Пушкинской площади огромная толпа движется, перемещается, образует отдельные круги — внутри них пляшут. На улице Горького широкие тротуары заполнены празднично одетыми людьми — оживлёнными, смеющимися, перебрасывающимися шутками... На Площади Революции тоже море голов. Островки танцев, хоромы. Тысячи людей идут на Красную площадь. Они направляются сюда целыми коллективами из Замоскворечья, с Красной Пресни, из Сокольников.

Ровно в 10 часов вечера небо столицы превратилось в гигантский сияющий шатер. Скрещения цветных прожекторных лучей закрыли небо сплошной светящейся сетью. Ударили грома тысячи орудий. И высоко в

небе, над строительством Дворца Советов и над Пушкинской площадью, появились огромные портреты Сталина. Когда начался салют, на портретах скрестились лучи мощных прожекторов, и они осветились, приковав к себе взгляды сотен тысяч москвичей⁸.

Все очевидцы дня Победы рассказывают о радости, и лишь немногие — о слезах. *«Люди шли, и стоял бабий вой. Рыдали, плакали по своим погибшим мужикам. Это напряжение нервное выливалось в плач, о том, что отмучились мы, наконец. Радость, веселье и ликование наступили в этот же день, но чуть позже. Сначала были слёзы, а потом была радость»*⁹, — рассказывает Леонид Геннадьевич Четвериков. Так же о

⁸Ветеран Шаховский Валентин Павлович, коренной москвич — 21.11.2014.

⁹Четвериков Л. Г. — 16.10.2014.



слезах рассказывает Ольга Владимировна Гайдук: «Моя мама и я вместе с ней плакали. Вот это я помню очень хорошо. Потом уже старшая сестра побежала к Большому театру, там они радовались и танцевали весь вечер, но сначала были слёзы...». Есть рассказы о небывалой радости, но заканчиваются они слезами: «На площади были толпы людей... Если появлялись солдаты в форме — их зацеловывали, чуть ли не насмерть. Столько радости было, все обнимались, поздравляли друг друга и ... плакали»¹⁰. Вспоминает Л. Суркова: «Описать, что было на Театральной площади, не в моих силах. Такого не было и не будет. Всё, что копилось четыре года — муки, надежды, разочарования, потери — единым духом вырвалось наружу, обняло всех, многократно усиленное. Кажется невозможным, но все друг друга понимали, породнились до близости. Многие рыдали — потеряли родных, близких. Их утешители тоже плакали. Потери были у всех... Расспрашивали солдат, где воевали, не встречали ли моего отца, сына, брата? Толпа ликovala и плакала».

Изменение отношения Советского государства к Русской Православной Церкви в годы войны

В своём первом обращении к народу 3 июля 1941 года Сталин произнёс: «Братья и сёстры...». Он понимал, что без веры ему не победить в войне, что войну нужно победить духом. Поэтому он призвал народ обратиться к опыту великих предков —

«В день Победы на Преображенском кладбище было как на Пасху — цвела черёмуха, дул свежий ветер, а толпы народа шли поминать тех, кто не вернулся с фронта...» — вспоминает о дне Победы Е. П. Майорова.

Лидия Павловна Антонова: «Такое было волнение, такой был восторг. Это невозможно описать. Народу было очень много на улицах, такое было торжество. А вечером была кульминация, можно сказать. Был огромный салют, необыкновенный, к тому же ещё подняли портрет Сталина. Ликование было такое, что трудно описать словами. Незнакомые люди обнимались, целовались на улице. К вечеру людей на набережной стало ещё больше! Это было просто стихийно!»

Сквер возле Большого театра стал традиционным местом встречи фронтовиков «Сколько же их было тогда, в 1950-е, 1960-е годы! Ещё не старые были они тогда, и со многими своими однополчанами именно там, в сквере у Большого, встретился отец, отыскиались друзья фронтовые, приезжали со всех концов нашей необъятной Родины...»¹¹.

Александра Невского, Дмитрия Донского, Минина и Пожарского, Суворова и Кутузова.

4 сентября 1943 года Сталин собрал специальное совещание с представителями Русской Православной Церкви. Он одобрил патриотичес-

¹⁰Майорова Е. П. Газета «Москва — город героев», выпуск 29.04.2005.

¹¹Садовников Н. В. Газета «Московская правда», выпуск 7.05.14.



кую деятельность церкви, затем поинтересовался её проблемами, и все вопросы были решены положительно и столь радикально, что принципиально изменили положение православия в СССР.

Тяжелейшее испытание Великой Отечественной войной привело к тому, что многие вновь обратились к вере. Так описывает пасху 1942 г. один из москвичей: *«Пасхальная ночь (с 4 на 5 апреля). В Москве отвыкли выходить на улицу в этот поздний час. И каждый понял, что хоть он и тёмн снаружи, как этот храм, ...но затаённая во мраке правда живёт, не угасает. Что день воскресения близок.»*¹².

Церковь выстояла. Были открыты тысячи храмов. Прекратились

прямые гонения верующих. Очевидцы вспоминают, что во время войны народу в храмах прибавилось. Есть и официальные свидетельства. Их приводит в книге о храме Рождества Св. Иоанна Предтечи на Пресне священник Борис Михайлов. Некий чиновник доносил весной 1944 года В.М. Молотову о том, что в ночь с 15 на 16 апреля во всех действующих храмах Союза проводилась ночная православная служба. Примерно половину посетивших церкви составляли люди пожилого возраста, 25 % — среднего возраста, 25 % — молодежь. 75 % всех составляли женщины.

Особенно большое скопление верующих наблюдалось в следующих церквях г. Москвы:

¹² Стрешнев А. «У ЗАУТРЕНИ». Апрель 1942 - Воспоминания современников о праздновании Светлого Христова Воскресения в 1942 году. <http://www.voskres.ru/articles/paskha1942.htm>



Кафедральный «Богоявленский» собор — до 10 тысяч чел.

Церковь «Петра и Павла» (Преображ. площ., 11) — до 8 тысяч чел.

«Свято-Духовская» церковь (на Даниловском кладбище) — до 8 тысяч чел.

Церковь «Иоанна Предтечи» (на Красной Пресне) — до 6 тысяч чел.

Церковь «Иоанна Воина» (Б. Якиманка, 46) — до 6 тысяч чел.

Церковь «Петра и Павла» (Солдатская ул., 4) — до 4 тысяч чел¹³.

По некоторым сведениям, перед началом боевых действий под Моск-

вой по тайному приказу Сталина Москву облетели самолеты с иконой Казанской Божьей Матери. Таким образом, над городом был совершён крестный ход. На протяжении всей войны совершались аналогичные действия: молебны проводились перед Курской дугой и во время блокады Ленинграда. Кроме молитв в храмах и монастырях, священники выезжали на передовую, чтобы отслужить молебен о ниспослании защиты наших солдат от смерти и даровании им победы¹⁴.

День Победы и праздник Пасхи в 1945 году

До начала войны наше государство преследовало за веру, погибло множество священников и верующих людей. Церковь хотели уничтожить. Но тяжёлые испытания, посланные нашей стране во время войны, привели к тому, что православие снова стало возрождаться. Ученый-химик Ф.Н. Савельева, которая имеет опыт работы с экспериментальными данными, утверждает, что по теории вероятности, двух случайностей одновременно не бывает — война началась в день всех русских святых и закончилась в Пасху. Символично было начало войны, символично и её окончание.

Многие считают, что души людей через страдания прошли очищение, русский народ искупил кровью грех отступления от веры¹⁵. Победа — это «Милость Божия и Пресвятой Бого-

родицы, может быть, из-за миллионов пострадавших и убиенных мучеников», — говорит о. Сергей Правдолюб. Он тоже считает, что далеко неслучайно война началась в воскресенье, 22 июня, в неделю всех русских святых. Они встали на защиту. Как на Куликовской битве: люди сражались на земле, а на облаках Святители Московские с жезлами поражали тёмные силы.

Сравнив поведение людей на Пасху и в день Победы можно проследить эмоциональную связь. Связь этих событий можно заметить, сравнив их смысл: значение Пасхи — избавление от смерти и возвращение к вечной жизни, значение дня Победы — как и окончание войны. Кроме того, в 1945 году Пасха выпала на 6 мая — день Георгия Победоносца, победившего змея, представляющего зло.

¹³ Священник Борис Михайлов. Храм на Пресне. — М., 2004. — С. 127–129.

¹⁴ Митрополит Иоанн. Самодержавие духа. Очерки русского самосознания. — Саратов, 1995.

¹⁵ Савельева Ф.Н. Кандидат технических наук, доцент. — 12.11.2014.

Руководители:
Ю.А. Харитонова, И.В. Проколова.



Герои забытой войны



Автор логотипа
Е.А. Комаровский

ВАЛЕРИЯ ГОФМАН,
ученица МКОУ НСОШ № 2
г. Нефтекумска,
Нижегородская область

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ ЗАБЫТОЙ ВОЙНЫ

В последний час, во тьме, в огне,
Пусть сердце не забудет:
Нет оправдания войне!
И никогда не будет.

Зинаида Гуппиус



В год 100-летия Первой мировой войны с сожалением приходится констатировать, что память об одном из важнейших для нашей страны событий занимает незаслуженно скромное место в российском историческом сознании. В чём же причина? Конечно, свою роль сыграло то, что Первую мировую войну затмили две революции в России и Великая Отечественная война. Однако по степени влияния на дальнейший ход российской и всемирной истории события 1914–1918 годов имеют колоссальное значение, предопределив и будущую Вторую мировую войну.

Но главная причина незаслуженного забвения Первой мировой войны в отечественном сознании состоит в том, что она подверглась в советское время искажённым идеологизированным трактовкам. Эта война охарактеризована как «империалистическая», «несправедливая» и «ненужная народу».

Но это была поистине Великая война не только по масштабам боевых действий, но и по её последствиям. Вовлекая в свою орбиту миллионы людей, война наложила неизгладимый отпечаток на общественное сознание, систему идеалов и ценностей человечества. Мы до сих пор не можем найти единство по многим вопросам прошлого, настоящего и будущего. Но если, держась за нить истории, вернуться в 1914 год, то мы снова станем единым народом без трагического раскола. Поэтому мы должны по-новому изучить Первую мировую войну, которая даст нам примеры безграничной доблести, отваги и самопожертвования русских людей.

Мы обязаны во имя всех мёртвых, павших в той ужасной войне, ради всех живущих сейчас и тех, кто придёт после, знать и помнить историю Первой мировой войны без умаления, со всеми фактами, событиями, ужасами, страхами и надеждами человечества той эпохи. Знать, ради того, чтобы *никогда* не повторить кровавой бессмысленной бойни, *никогда* не приносить в человеческие жизни горе и смерть, двух неизменных спутников *войны*.

В декабре 2012 г. президент В.В. Путин в ежегодном послании Федеральному Собранию отметил: «Разве справедливо, что у нас до сих пор нет ни одного достойного общенационального памятника героям Первой мировой войны?». Уже 18 декабря Государственная Дума приняла поправки в федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России», утвердив 1 августа в качестве Дня памяти погибших в Первой мировой войне. 31 декабря эти нововведения были утверждены президентом.

Результаты социологического опроса старшеклассников ещё раз убедили меня в актуальности выбранной темы исследования, так как представления современной молодёжи о событиях Первой мировой войны в целом поверхностны, недостаточно точны. Старшеклассники знают о ней в основном из художественных фильмов: «Ниже холма 60» 2010 год; «На страже смерти» 2002 год; «Забывшая рота» 2001 год; «Тропы славы» 1957 г. и другие.

Целями проекта являются:

– предоставить возможность обучающимся посетить памятные места, посвящённые героям Первой мировой войны;

– заинтересовать обучающихся историей создания этих памятников и мемориальных комплексов;

– расширить их знания и представления о Первой мировой войне;

– показать значимость памятников для мировой истории, обратить внимание на необходимость бережного отношения к историческому наследию;

– развитие интереса к истории своей страны;

– формирование краеведческих умений и навыков;

– привлечение обучающихся к исследовательской деятельности.

Материальный результат:

- создание набора фотографий памятников, посвящённых Первой мировой войне;

- сочинения и стихи учащихся;

- слайдовые презентации;

- материалы литературной композиции.

В перспективе предполагается оформить в музее школы № 2 экспозицию.

Для написания работы я использовала работы и исследования по

теме «Первая мировая война». Например, интересный и богатый материал находится на специализированном сайте GoldLit.ru, где предлагаются литературная критика, биографии писателей, анализы произведений культуры.

Летом я ездила в Ставрополь и попала на мероприятия, посвящённые празднованию 100-летия со дня начала Первой мировой войны. После того как я рассказала о своей поездке моему учителю истории Л.А. Алибековой, она предложила мне по итогам поездки разработать проект. Я выбрала информационный тип проекта. Сбор информации я решила начать с посещения районного музея. Экспозиция, посвящённая Первой мировой войне, мала, можно сказать, её нет. Следующим моим шагом было посещение городской и районной библиотек. Я нашла небольшие статьи и заметки, не дающие полной информации по изучаемой проблеме. Чтобы больше узнать об истории того или иного памятника культуры, я самостоятельно читала специальную литературу, искала дополнительные материалы на сайтах Интернета.

ЭККУРСИЯ ПО ПАМЯТНЫМ МЕСТАМ

Мемориально-парковый комплекс героев Первой мировой войны

Парк расположен в районе Сокол Северного административного округа Москвы. Площадь парка составляет 11,2 Га.

Ранее на месте парка находилось Московское городское Братское кладбище жертв Первой мировой войны, открытое в 1915 году. В советское время кладбище было ликви-

дировано, а на его месте разбит парк. В последние десятилетия в парке появился ряд мемориалов и построена часовня в память о погибших. Территория парка является объектом культурного наследия регионального значения.

Парк расположен по адресу Новоспесчаная улица, владение 12.



В 300 метрах от парка расположена станция метро «Сокол». Парк не имеет устоявшегося наименования. Официальное название — *Парк мемориальный по ул. Новопесчаной, вл. 12* — не используется почти нигде, за исключением документов правительства Москвы. В публикациях чаще всего встречаются названия: *Мемориально-парковый комплекс героев Первой мировой войны, Мемориальный парк, Братское кладбище, Парк у кинотеатра «Ленинград», Ленинградский парк*. Реже можно услышать названия *Песчаный парк, Братский парк и Парк на Таракановке*.

В 1998 году в юго-западной части парка была создана мемориальная зона площадью 0,78 га. Элементами мемориала стала часовня Спаса Преображения и четыре памятных знака из белого камня. Часовня находится на возвышении, а вокруг неё проходит дорожка, выложенная красной плиткой. Эта аллея, образуемая ромб, повторяет первоначальную планировочную структуру Братского кладбища. На круглых площадках в двух противоположных вершинах ромба расположены мемориальные знаки: часовенный столб и памятный крест. Два других памятных знака установлены в южной части центральной аллеи парка.

Обелиск «Павшим за свободу и независимость Родины» расположен на юге парка в центре круглой клумбы. От неё берёт начало центральная аллея, пересекающая парк с юга на север по прямой. Обелиск венчает позолоченный двуглавый орёл. На лицевой грани выгравированы слова: *«Павшим за свободу и независимость Родины»*. На трёх других гранях скульптурные изображения воинских наград. Среди них Георгиевский крест, звезда к ордену Святого Георгия, а также орден Красной Звезды.



Обелиск «Павшим за свободу и независимость Родины»



Стена памяти

Стена памяти установлена на центральной аллее парка неподалёку от обелиска «Павшим за свободу и независимость Родины». На лицевой части находится барельеф в виде двуглавого орла и надписи: *«Москва павшим российским воинам»*. В тёмное время суток мемориал подсвечивается.



Памятный крест расположен к северу от часовни Спаса Преображения. Он изготовлен из белого камня и имеет форму кельтского креста. На перекрестии выгравирована надпись, выполненная в дореволюционной стилистике: *«В память вождей и воинов на поле брани за веру и отечество живот свой положивших»*.

Часовенный столб расположен к югу от часовни Спаса Преображения. На верхушке столба церковная главка золотистого цвета. На ней — крест с полумесяцем. Никаких надписей этот мемориальный знак не содержит.

1 августа 2004 года к 90-летию с начала Первой мировой войны на территории парка открыт мемориальный комплекс. Проведены работы по благоустройству парка, установлены несколько новых памятных знаков и художественная ограда. На территории всего парка разбиты цветники, основные акценты сделаны у памятных знаков.

Обелиск «Павшим в Мировой войне 1914-1918 годов» установлен у северной границы парка. Он завершает перспективу центральной аллеи. Обелиск состоит из массивного основания, на котором стоит колонна. На вершине колонны — парящий бронзовый сокол. В центральной части колонны находится небольшой прямоугольный выступ, на котором золотой краской начерчен символ — «Всевидающее Око». На основании памятника надпись: *«Павшим в Мировой войне 1914-1918 годов»*. Автор скульптурной части памятника — А. А. Пирогов.

Памятник российским авиаторам расположен на западной аллее парка, бывшей «аллее лётчиков». Сделан в виде колонны, стоящей на прямоугольном основании. Верхнюю её часть обрамляет бронзовый венок. На вершине — скульптура в виде авиационного пропеллера с птичьими крыльями. В нижней части колонны — прямоугольный выступ с выгравированной надписью: *«Российским авиаторам, похороненным на Московском городском Братском кладбище»*.





Памятник российским авиаторам



Памятник российским сёстрам милосердия



Памятный знак на месте снесённой часовни

Памятник российским сёстрам милосердия установлен в северной части парка неподалёку от обелиска «Павшим в Мировой войне 1914-1918 годов». Напротив него — небольшая круглая клумба. Памятник представляет собой каменный обелиск. В верхней части имеет форму купола, на котором изображён медицинский крест. В центральной части — узорчатый рисунок и надпись: *«Российским сёстрам милосердия»*.

Памятный знак на месте снесённой часовни находится на центральной аллее парка. Обозначает место, где находилась временная часовня Братского кладбища. Представляет собой белую стену, имеющую форму трёх церковных куполов, соединённых воедино. В центральной части имеет два узких продолговатых отверстия в виде бойниц. В верхней части — православный крест. В нижней части — вкрапления из булыжников. В центре расположена мемориальная табличка: *«На этом месте в 1915–25 гг. находилась часовня Московского городского Братского кладбища»*.

Стела «Мемориально-парковый комплекс героев Первой мировой войны» установлена у главного входа в парк со стороны метро Сокол. Представляет собой стену из светло-серого камня. В левой части — обелиск с изображённым на нём православным крестом. На стене крупным шрифтом нанесена надпись: *«Мемориально-парковый комплекс героев Первой мировой войны. Бывшее Московское городское Братское кладбище»*.



Стела «Мемориально-парковый комплекс героев Первой мировой войны»



Охранная доска

Охранная доска установлена на большом гранитном камне-валуне справа от главного входа в парк. Она свидетельствует о том, что Мемориально-парковый комплекс является объектом истории и культуры. Текст на охранной доске гласит: *«Памятник истории и культуры Московское городское Братское кладбище для воинов, умерших в войну 1914 года и для сестёр милосердия московских общин. Открыто 15 февраля 1915 года. Охраняется государством».*

Надгробие на могиле С. А. Шлихтера — это единственное сохранившееся надгробие Братского кладбища. Расположено возле центральной клумбы парка. Студент Московского университета и георгиевский кавалер Сергей Шлихтер был ранен в 1916 году в бою под Барановичами и скончался по пути в Москву от припадков удушья. Массивный камень из красного гранита был установлен на его могиле в начале 1920-х годов. Автор — скульптор С.Д. Меркуров.



Надгробие на могиле С.А. Шлихтера

Существует две версии, почему это надгробие не уничтожили вместе с остальными. По одной версии, этого не допустил отец С.А. Шлихтера, соратник В.И. Ленина и высокий партийный функционер, А.Г. Шлихтер. Согласно легенде, он закрыл памятник собой со словами «уничтожайте и меня вместе с ним». По другой версии, тяжёлый надгробный камень просто не смогли сдвинуть с места. На лицевой части камня выгравированы слова: *«Студент Московского университета Сергей Александрович Шлихтер родился 31 декабря 1894 г., ранен в бою под Барановичами 20 июня 1916 г., скончался 25 июня 1916 г.».* Надпись на правой стороне: *«Жертве империалистической войны».* Надпись на левой стороне: *«Как хороша жизнь. Как хорошо жить. Из дневника с войны С.А. Шлихтера».*





**Закладной камень
Братского кладбища**

Закладной камень Братского кладбища был установлен 27 сентября 1992 года на центральной клумбе парка. Автор памятника — скульптор В.М. Клыкков. На гранитном камне была надпись: *«На этом месте будет сооружен памятник всем россиянам, павшим в войне 1914–1918 годов. Память народа священна»*. В 2004 году во время благоустройства парка закладной камень был перемещён к главному входу. Надпись на камне со временем утрачена.

Памятные плиты у могилы С.А. Шлихтера были установлены в 2013–2014 годах. Мемориальная плита «Дочерям России павшим в войнах XX века» была установлена 31 октября 2013 года слева от памятника Шлихтеру. Плита посвящена памяти сестры милосердия Любови Петровны Константиновой (1895–1917), в возрасте 22 лет умершей от тифа в санитарном поезде на станции Могилёв-Подольский, и установлена на месте её захоронения. Памятная надгробная плита сёстрам милосердия Ольге Шишмарёвой и Вере Семёновой, погибшим в годы Первой мировой вой-



**Памятные плиты у могилы
С.А. Шлихтера**

ны, была торжественно открыта 6 мая 2014 года. Она установлена вблизи их захоронений. Ольга Шишмарёва была первой сестрой милосердия, похороненной на Братском кладбище. Она служила вместе с Сергеем Шлихтером и получила смертельное ранение у него на глазах. Третья плита, установлена летом 2014 года и посвящена сотнику В.И. Прянишникову и «казакам и всем русским людям, погибшим в годы войн и репрессий XX–XXI веков». Сотник В.И. Прянишников был в числе первых похороненных на Братском кладбище в день его открытия.

Памятник героям Первой мировой войны в г. Калининграде

Памятник установлен в год столетия с момента начала Первой мировой войны, посвящён памяти русских солдат и офицеров, павших в боях этой войны.

Идея установки памятника принадлежит Российскому военно-историческому обществу. Победителем конкурса на лучший вариант памятника стал народный художник Рос-



**Памятник героям
Первой мировой войны
в г. Калининграде**



**Памятник героям
Первой мировой войны в г. Липецке**

сийской Федерации Салават Щербаков. Памятник был создан исключительно на народные пожертвования, сбор которых также был объявлен обществом. Местом установки избран сквер у Астрономического бастиона города Калининграда, бывшего административного центра Восточной Пруссии, где за сто лет до того во время начального периода Первой мировой войны русская армия вела бои с германской армией. Памятник стал первым в череде подобных монументов, установленных Российским военно-историческим обществом в различных городах России в ознаменование столетия начала Первой мировой войны.

Торжественное открытие памятника состоялось 30 мая 2014 года. Памятник представляет собой четыре бронзовые скульптуры на высоком постаменте, олицетворяющие собой представителей различных сословий, участвовавших в Первой мировой войне — дворянина-офицера, студента-разночинца, прапорщика и крестьянина-солдата. По словам авторов монумента, это символизирует единение всех сословий в начале той войны.

Памятник героям Первой мировой войны в г. Липецке

Памятник установлен в городе Липецк в год столетия с момента начала Первой мировой войны, посвящён памяти русских солдат и офицеров, павших в боях этой войны. Создан по инициативе Российского военно-исторического общества и Администрации Липецкой области. Автор — народный художник Российской Федерации А.И. Рукавишников.



Торжественное открытие памятника состоялось 8 августа 2014 года на перекрёстке улиц Циолковского и Терешковой в Липецке.

Сооружён в виде трёхгранной стелы:

«Основная идея — что это трёхгранное сечение стелы — это всё-таки ассоциация со штыком должна быть, потому что штык трёхгранный бывает часто. Мне кажется, что стела попала на место. Не «ломает» город, улицу — не мешает, не

портит. Вроде как будто она здесь и была».

А. И. Рукавишников.

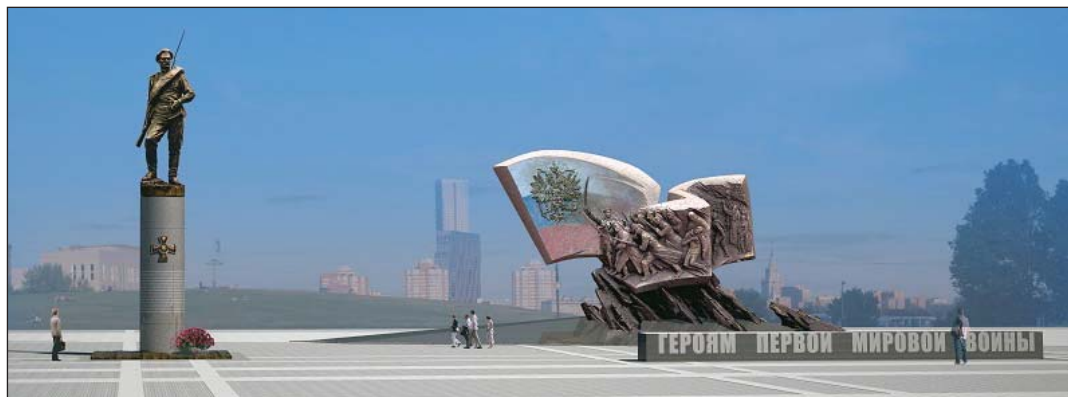
Высота стелы составляет 19,5 метра. В верхней её части помещена изготовленная из бронзы фигура двуглавого орла, несколько ниже по граням стелы расположены изображения Георгиевских крестов. У основания стелы её огибает металлический постамент с надписью «Слава героям Великой войны».

Памятник героям Первой мировой войны в г. Москве

Памятник открыт в Москве на Поклонной горе 1 августа 2014 года в честь столетия Первой мировой войны. Авторы монумента — скульпторы А. Ковальчук, П. Любимов, В. Юсупов, архитекторы — М. Корси, С. Шленкина. Инициатором установки памятника и организатором проведения конкурса являлось Российское военно-историческое общество. Монумент было решено установить на Поклонной горе между Триумфальной аркой и музеем Великой Отечественной войны.

Конкурс начался 15 апреля и проходил в несколько этапов. В первом этапе участвовали 32 конкурсанта. 12 июля стартовал второй этап конкурса, в котором участвовало 15 работ. Выставка проектов-финалистов проходила в Центральном музее Великой Отечественной войны. 18 сентября жюри объявило победителя конкурса. Им оказался проект скульптора Андрея Ковальчука.

В церемонии открытия памятника принял участие президент России Владимир Путин. Среди гостей присутствовали министр обороны Сергей Шойгу, мэр Москвы Сергей Собянин, патриарх Кирилл.



Памятник героям Первой мировой войны в г. Москве



**Памятник героям
Первой мировой войны
в г. Пскове**

Памятник установлен в год столетия с момента начала Первой мировой войны, посвящён памяти русских солдат и офицеров, павших в боях этой войны. Создан по инициативе Российского военно-исторического общества. Победителем проведённого обществом конкурса стал Народный художник Российской Федерации Салават Щербаков. Торжественное открытие памятника состоялось 22 августа 2014 года на бульваре между автобусным и железнодорожными вокзалами Пскова. В церемонии открытия приняли участие заместитель председателя Правительства Российской Федерации Ольга Голодец, командующий Воздушно-десантными войсками России Владимир Шаманов, губер-

натор Псковской области Андрей Турчак.

Памятник установлен на том месте, где в годы Первой мировой войны была расквартирована 24-я пехотная дивизия. Другой причиной установки монумента в районе железнодорожного вокзала стало то, что именно здесь император Николай II отрёкся от престола, в память об этом событии неподалёку находится часовня.

Памятник представляет собой фигуру русского солдата, идущего в атаку с винтовкой. За фигурой развевается знамя Псковского пехотного полка.

**Памятник героям
Первой мировой войны
в г. Пушкин**

Памятник русским воинам, погибшим в годы Первой мировой войны, установлен к 90-летию оконча-



**Памятник героям
Первой мировой войны в г. Пушкин**



ния войны недалеко от Казанского кладбища города Пушкина (Царского Села). Сооружён по инициативе жителей Санкт-Петербурга на месте уничтоженного в советское время Братского кладбища героев Первой мировой войны.

Семиметровую стелу серого гранита на низком постаменте венчает православный крест. На лицевой стороне памятника помещена надпись: «Памяти героев, павших в Первой мировой войне. 1914-1915-1916-1917-1918». Авторы памятника — петербургские архитекторы и художники: консультант командующего Ленинградского военного округа В. Филлипов, доктора архитектуры В. Мухин и М. Бунин, кандидат архитектуры Ю. Затыкин.

Царскосельское Братское кладбище героев Первой мировой войны

Уничтоженное мемориальное кладбище, находившееся на южной окраине Пушкина на Гусарской улице, рядом с Казанским кладбищем. Признано объектом культурного наследия регионального значения. Планируется его восстановление.

Среди погребённых на кладбище: Андреев Николай Алексеевич (1849-1916), протоиерей Собственного его императорского величества конвоя и Сводного пехотного полка.

Гриппенберг Оскар-Фердинанд Казимирович (1838-1915) — генерал от инфантерии.

Николаев Павел Тимофеевич (1862-1916) — генерал-лейтенант, бывший командир лейб-гвардии 1-го стрелкового его величества полка.



**Царскосельское
Братское кладбище героев
Первой мировой войны**

Орлов Иван Александрович (1895-1917) — поручик, лётчик.
Пфейфер Дмитрий Николаевич (1870-1914) — генерал-майор, командир лейб-гвардии 2-го стрелкового Царскосельского полка.

Церковь иконы Божией Матери «Утоли мои печали» в г. Пушкин



Ныне это несуществующий православный храм на Царскосельском Братском кладбище героев Первой мировой войны 1914–1918 годов в городе Пушкин (Царском Селе), находящийся в непосредственной близости от Казанского кладбища. На месте церкви планировалось возведение каменного храма по проекту 1916 года.

К началу 1915 года участок рядом с Казанским кладбищем, на котором производились захоронения солдат и офицеров, погибших в результате ранений, полученных в Первой мировой войне, был выделен в отдельное Царскосельское Братское кладбище. Для отпевания и поминания скончавшихся было необходимо устроить храм. Инициатива строительства временной церкви принадлежит императрице Александре Фёдоровне.

Закладка храма состоялась 18 (31) августа 1915 года. Её совершил духовник императорской семьи протоиерей Александр Васильев в сослужении протоиереев Афанасия Беляева, Иоанна Сперанского и других представителей духовенства. Церковь строилась по проекту архитектора С.Ю. Сидорчука. Освящение храма 4 (17) октября 1915 г. совершил протоиерей Александр Васильев в присутствии императрицы с дочерьми.

Впоследствии храм предполагалось перенести на императорскую дачу «Светёлка» под Лугой. Для возведения постоянного, каменного, Императорским обществом архитекторов-художников был объявлен конкурс, победителем которого 26 мая (8 июня) 1916 года стал проект архитектора С.Н. Антонова. Од-

нако планам осуществиться не удалось.

Богослужения в храме продолжались до августа 1937 года, когда был арестован его настоятель протоиерей Феодор Мудролюбов. Согласно постановлению Леноблисполкома церковь была закрыта 2 февраля 1938 года и в том же году снесена.

Памятник героям Первой мировой войны в г. Новочеркасске

Основой скульптурной композиции стал казак в форме времен Первой мировой войны. Многие заметили его сходство с георгиевским кавалером Козьмой Крючковым. Но авторы настаивают, что это собирательный образ. Автор памятника — ростовский скульптор Асланбек Усаев. Изготовили памятник в мастерской Андрея Дементьева.

Но акцент памятника падает не только на фигуру воина. Главный символ — Георгиевский крест. В русской армии он выдавался рядовым только за личную храбрость на поле боя, а офицерам и генералам — за победу в сражении. Высота казака — два с небольшим метра, он изготовлен из бронзы. Трёхметровый Георгиевский крест сделан из бронзы и латуни, а гранит для постамента был привезён из Карелии и Украины. Монумент установили у Донского императора Александра III казачьего кадетского корпуса на проспекте Баклановском.

На церемонии открытия памятника несли дежурство кадеты в форме лейб-гвардии Казачьего императорского полка и в форме воспитанников казачьего кадетского





Памятник героям Первой мировой войны в г. Новочеркасске

корпуса. Участвовать в торжестве пригласили ветеранов войн и казаков.

На церемонию открытия прибыл атаман Всевеликого войска Донского Виктор Гончаров:

...В народе эту войну называли великой. Она была великой не по количеству участников и погибших. Она была великой по проявлению героиз-

ма и патриотизма. Со стороны Войска Донского в этой войне участвовало 125 тысяч человек. 40 тысяч награждены орденами и медалями. Более 30 тысяч казаков были награждены георгиевскими наградами. Это место станет символом военно-патриотического воспитания молодёжи всей Ростовской области...

Ставрополье в годы Первой мировой войны

В Ставрополье почтили память земляков — участников Первой мировой войны. Митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл отслужил молебен, посвящённый более чем 100 тысячам ставропольцев, сражавшихся на фронтах. Служба проходила в ограде Андреевского кафедрального собора у могилы прославленной сестры милосердия Риммы Ивановой, единственной женщины, удостоенной офицерского ордена Святого Георгия 4-й степени. Награда была присвоена ей посмертно.

В сентябре 1915 года под жёстким натиском врага Римма Иванова подняла в контратаку роту 105-го Оренбургского пехотного полка, в котором были уби-

ты или ранены все командиры. Противник был отброшен, однако сама Римма получила смертельное ранение. Об этом подвиге узнала вся страна, а девушку из Ставрополя нарекли «русской Жанной д'Арк».

Она родилась в Ставрополе. В 1913 году окончила Ольгинскую женскую гимназию (Ставрополь). Работала учительницей в земском училище села Петровского Благодарненского уезда Ставропольской губернии. После вступления России в Первую мировую войну записалась на курсы медсестер, была направлена сестрой милосердия в госпиталь № 2 на территории Ставрополя. В январе 1915 года добровольно отправилась на фронт.



Ставрополье. У могилы прославленной сестры милосердия Риммы Ивановой.

Заключение

Изучив исторические материалы, публицистическую литературу, посмотрев художественные фильмы о войне, я с уверенностью могу сказать, что российские солдаты воевали не ради славы и денег, а ради спокойной и мирной жизни людей, честно выполняя свой воинский долг. Рядовые солдаты и офицеры Российской армии в ходе военных кампаний действовали в соответствии с кодексом воинской чести, проявив героизм, мужество, высокий патриотизм, верность присяге.

Подобная война никогда не должна повториться. Её уроки должны быть усвоены на всю оставшуюся жизнь.

Самое важное для каждого человека – найти своё место в жизни, а для этого необходимо понять, в каком мире, в какой стране он живет. Мы живём в стране, которая удивляет многих. Мы должны знать, как разнообразна, красива и богата наша страна, как сохранить и приумножить её богатство и красоту. Мы гордимся героическим прошлым нашей страны, её успехами, могуществом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Обзор СМИ.
2. Кругов А.И. «История Ставрополя», Ставрополь, Ставропольсервисшкола, 2001.
3. Левандовский А.А. «История России», г. Москва, Просвещение, 2013 г.

Интернет – ресурсы:

www.wikipedia.org; www.goldlit.ru; www.to-name.ru

Руководитель:
Алибекова Людмила Анатольевна
учитель истории и обществознания
МКОУ НСОШ № 2 г. Нефтекумска





Герои забытой войны



А. НИКУЛИН,

президент Фонда «Родное наследие»,
зам. директора ГБОУ школа № 1161,
г. Москва

МУЗЕЙНЫЙ ЛАБИРИНТ «ПЕРВАЯ МИРОВАЯ — ВЕЛИКАЯ И НЕИЗВЕСТНАЯ»

21 ноября 2014 года на базе музейного объединения ГБОУ Школы № 1161 состоялась 5-я окружная исследовательская игра «Музейный лабиринт», посвящённая 100-летию начала Первой мировой войны.

Основная цель мероприятия — развитие и воспитание у молодёжи чувства патриотизма, любви к Родине и бережного отношения к историческим, природным и духовным ценностям через деятельность школьных музеев. История нашей страны — это не просто события, это общее наследие, которое нас сплавливает, соединяя судьбы, поколения, подчёркивает наше родство, объединяет большую страну в единое целое. Такие слова звучали на торжественном открытии праздника, в котором приняли участие 26 команд из учреждений образования и культуры

юго-запада Москвы. Гостей и участников на открытии поздравили инструментальный ансамбль «Орфей» (ДК г. Щербинка) и ансамбль исторического танца «Вдохновение».

Первая Мировая война долгие годы оставалась неизвестной войной, хотя в мире она получила название Великой. Восстановление исторической памяти о миллионах погибших соотечественниках на фронтах Первой Мировой — это одна из важнейших задач современного поколения.

После приветствия к участникам мероприятия директора школы А.С. Макарова и главного редактора российского журнала «Юный краевед» С.И. Савинкова был дан старт игре. Главная задача игры заключается в поиске артефакта, который может иметь отношение к истории



На одном из этапов исследовательской игры «Музейный лабиринт»

Первой мировой войны. Чтобы его найти, необходимо было пройти все 13 этапов, на которых дети смогли познакомиться с событиями, людьми, вещами Первой мировой войны и получить фрагмент «карты». Соединив все фрагменты, участники увидели фотографию того артефакта, который они искали.

Последний этап игры представлял собой презентацию найденного артефакта: детям необходимо было рассказать о том, что они нашли, каково предназначение этого предмета, как он относится к памятным событиям, которым посвящена наша игра, возможно даже придумать небольшую легенду — историю этого артефакта.

Проявить знания об истории Великой войны участники смогли на таких этапах как «Даты, события

люди» (задания на сопоставление); «Военный историк» — викторина на знание ключевых моментов в истории Первой мировой войны, где оценивалось также умение работать с различными источниками, в том числе в сети Интернет и со справочной литературой; «Картограф» — этап, где предлагалось нанести легенду и информацию на историческую карту того времени, и «Фронтальная шифровка» — конкурс на знание основных исторических персонажей.

Интересные конкурсы были подготовлены музеями библиотек «Патриот» и № 248 (музей истории Бутова). Участники смогли увидеть и даже примерить военные головные уборы XIX–XX веков, а также найти «лишние» экспонаты в экспозиции военно-исторического музея школы № 1161.



Для юных научных сотрудников был организован мастер-класс по заполнению инвентарных карточек на музейные экспонаты, а любители техники и вооружения смогли воочию увидеть и подержать в руках оружие двух мировых войн и познакомиться с образцами военной техники первой половины XX века — профессионально и точно изготовленными моделями танков, самолётов и автомобилей.

Не обошли вниманием участники искусство, стиль и моду начала XX века. В историко-краеведческом музее «История школы в истории Бутова» дети смогли увидеть уникальные экспонаты, например, образцы тканей и сукна 1914 года, а также испытать свои умения в каллиграфии с помощью пера и чернил. А в «Литературной гостиной» дети познакомились с творчеством поэтов Серебряного века.

После того как все задания были выполнены и найдены артефакты, среди которых были очень разные, но ценные и интереснейшие экспонаты, имеющие отношение к Первой мировой войне, состоялась церемония награждения лучших команд игры «Музейный лабиринт». Первое место заняли команды музея «От Сталинграда до Вены» (ГБОУ СОШ №780 «Гармония») и лицея № 1561, второе место досталось музею «Вечный огонь на земле Юго-Запада» (ГБОУ Школа № 2109) и музею ГБОУ Школа № 1161 (СП 2049), почётное третье место разделили музей боевой славы, посвящённый жителям района Ясенево — ветеранам ВОВ (ГБОУ СОШ №1206) и музей боевой славы 67-й механизированной танковой бригады (ГБОУ Школа



**Экспонат музея — машина
Первой мировой войны**

№ 2115). В специальной номинации «Самый юный участник» был награждён Данила Гусев (ансамбль исторического танца «Вдохновение»).

Организаторы 5-й окружной исследовательской игры выражают искренние слова благодарности всем участникам игры, детям и учителям школ ЮЗАО, а также администрации школы № 1161, Фонду поддержки культурных и научно-просветительских инициатив «Родное наследие», краеведческо-экологическому обществу «Бутово», Городскому методическому центру (ТГ ЮЗАО), Московскому Дому общественных организаций (ТО ЮЗАО), библиотеке ИИЦ «Патриот», библиотеке № 248, краеведческому центру ЦБС ЮЗАО, Музеем детства, Городскому совету ветеранов.



ИСКУССТВО ОФОРМЛЕНИЯ КНИГИ



Искусство оформления книги имеет интересную и богатую историю. На протяжении многих веков книги создавались вручную, талантом переписчиков и художников, по заказу именитых людей. На каждую рукописную книгу уходило несколько месяцев, а то и лет, кропотливого труда. Особенно умения и тщательности требовала работа над «лицевыми» рукописями — так назывались книги, украшенные миниатюрами, иллюстрациями и орнаментом.

В древней Руси книгописание возникло в XI веке, и первые же рукописные книги (например, знаменитое «Остромирово евангелие», 1056–1057 гг.) поражают удивительным совершенством исполнения и богатством вымысла.

Материалом для письма до XV века служил пергамент (особо вы-

деланная кожа). Тугие листы пергаменты сшивали в тетради, а тетради — в книжный блок. Массивные, обтянутые кожей доски переплетов предохраняли пергамент от порчи. Текст писался темными чернилами буроватого оттенка, как правило — в две колонки. Как ни дорог был пергамент, мастера не скупались оставлять широкие поля — уж очень красивой и торжественной выглядела страница, да и инициал (заглавную букву) можно было вывести покрупнее и позамысловатее.

Подготовил С.И. Рассказов





Для самых любознательных

ИСТОРИЯ ОШИБКИ РОССИЙСКИХ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИХ ЧИНОВНИКОВ



Герб Иркутска
(1790)

На старинном гербе Иркутской губернии (1690, 1790 гг.) был изображён бабр (так раньше называли уссурийского тигра), держащий в пасти соболя.

Так, в 1642 году, когда Иркутска ещё не существовало, рисунок, описываемый как «барс изымет соболя» (то есть «барс изловил соболя»), появился на печати Ленской таможни. Вероятно, изображение этой печати перешло затем в печать и герб Иркутска, который с 1680-х годов стал центром воеводства. 18 февраля 1690 года (по данным Иркутской летописи П.И. Пежемского, кон. XVIII в.) был «высочайше пожалован герб городу Иркутску». В росписи 1692 года указано: бабр несёт соболя в зубах.

Однако, в указе Сената Российской империи от 5 июля 1878 года в описании герба Иркутской губернии, составленного по фигурам герба Иркутска, была допущена ошибка — вместо **бобра** записали **бобр**. В соответствии с новым описанием художники пририсовали бабру большой бобровый хвост и перепончатые задние лапы, создав новое мифическое животное. Странно, что никому не пришло в голову, что живущий в реке бобр едва ли поймает соболя.

При утверждении современных гербов Иркутской области и города Иркутска, ошибка в описании изображённого зверя была устранена (опять стал бабр), однако изображение этого бабра не соответствует изображению уссурийского тигра, а повторяет рисунок мифического животного с хвостом и задними лапами бобра.

Вот такая история произошла с гербом Иркутска и Иркутской губернии.



Герб 1878 г.

Подготовил Вячеслав Мишин

А.И. ПЕРСИН

ЗАПЕЧАТЛЁННАЯ «НЕВЕСТА ИВАНА ВЕЛИКОГО»



Алексей Саврасов. Сухарева башня.

Москва. 1872. Государственный исторический музей

В 1872 году в России широко отмечали двухсотлетие со дня рождения Петра Великого. Празднования коснулись и художников. Алексей Кондратьевич Саврасов решил принять участие в объявленном конкурсе. В ту пору он был в расцвете сил и таланта, ещё не раздавленный семейными неурядицами и драмами. Он обратил свой взор на московскую архитектурную красавицу — Сухареву башню, построенную при Петре I на окраине Москвы — там, где современное Садовое кольцо встречается с улицей Сретенкой. По устоявшейся версии строгое готическое здание было названо так по имени командира стрелецкого полка Лаврентия Сухарева, поддержавшего Петра во время стрелецкого бунта. Стрелецкая слобода находилась неподалёку от этого места. Сюжет с башней возник у художника ещё и потому, что он часто проезжал мимо неё.

В знаменитой башне, которую называли невестой Ивана Великого и сестрой Меншиковой башни, чего только не было. Здесь работала Школа математических и навигацких наук. В её верхнем ярусе оборудовали астрономическую обсерваторию, в которой вёл свои наблюдения составитель столетнего календаря чернокнижник и маг Яков Брюс. После перевода школы в Петербург на втором этаже Сухаревой башни установили водонапорный резервуар на семь тысяч



ведер. Сюда в течение целого века поступала по Мытищинскому водопроводу ключевая вода, затем уходившая в центр города в специальные водоразборные фонтаны. Ещё позднее башня приняла Московский коммунальный музей, собирающий сведения по истории Москвы. До революции 1917 года у подножья башни шумел-гудел знаменитый толкучий рынок, славившийся разнообразием товаров и ловкими мошенниками. Здесь можно было купить как дешёвые безделушки, так и картины известных художников. Правда, в подлинности многих «шедевров» можно было легко усомниться. Нравы «сухаревки» ярко отразил автор знаменитых очерков «Москва и москвичи» В.И. Гиляровский. После прихода к власти большевиков рынок ликвидировали.

Трагическими для Сухаревой башни стали 1930-е годы. Сыграли свою роль планы переустройства Москвы и расположение башни на оживлённой трассе, где она служила помехой. Судьба её была решена — ломать! На старой фотографии можно видеть неспешно идущих пешеходов мимо наполовину разрушенной красавицы-башни.

И этому трагическому событию посвятил свои проникновенные строки Владимир Гиляровский:

*Жуткое что-то! Багровая,
красная,
Солнца закатным лучом
освещённая,
В груди развалин живых
превращённая,
Все ещё вижу её в вчерашнюю —
Гордой красавицей, розовой
башнею...*

Тогдашний вождь И. Сталин выразил уверенность, что «советские люди смогут создать более величественные образцы архитектурного творчества, чем Сухарева башня». Правда не здесь... А на её месте установили ничем не примечательную Доску почета лучших колхозников. Теперь мимо неё сновали пешеходы и ездили неторопливые трамваи. Стало закрепляться и новое название площади — Колхозная.

Во второй половине XX века неоднократно архитекторами, краеведами, историками поднимался вопрос о возрождении башни хотя бы чуть в стороне от проезжей части. Были предложены конкретные проекты, согласно которым башня-новодел могла бы мирно соседствовать с потоком машин: места бы хватило всем. Но московские власти на это не решились.

А красавица Сухарева башня (об истоках её создания до сих пор рассуждают искусствоведы) осталась на старых фотографиях, картинах. И одна из самых лучших принадлежит кисти Алексея Саврасова, признанного мастера лирического пейзажа. Художник изобразил её в один из последних зимних дней на фоне деревянных домиков с заборами и небольшими деревцами. В небе птицы — вечные странники. Как и на многих других картинах мастера, люди отсутствуют. Зачем они? От людей столько бед... Вот и ещё один символ старой Москвы они уничтожили безвозвратно. Хотя — кто знает — ещё есть шанс на возрождение. Его ведь получили некоторые здания в центре столицы. Может, и очередь Сухаревой башни настанет. Подождём и увидим! А пока помечтаем и полюбуемся...



О ПРОБЛЕМАХ НЕГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

В Москве 27–28 ноября прошедшего года состоялся Всероссийский семинар «Деятельность негосударственных музеев в современных условиях», подготовленный научно-методическим отделом Государственного исторического музея (ГИМ). Заседания первого дня проходили в Световом холле Главного здания музея. Заседания второго дня — в здании Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева. Своими впечатлениями делятся участники семинара шеф-редактор «Юного краеведа» А.И. Персин и кандидат исторических наук Н.И. Решетников

— Николай Иванович, не является ли это событие началом возвращения к старым традициям взаимодействия государственных и общественных музеев. Ещё в 1980-е годы существовал межведомственный совет, который рассматривал вопросы деятельности общественных музеев, в том числе и школьных? Многие его заседания проходили в нашем главном историческом музее на Красной площади...

— Надеюсь, что так. Следует сказать, что ГИМ, являясь научно-методическим центром государственных музеев исторического профиля, не забывает и о музеях негосударственных, к числу которых относятся и школьные музеи. Ранее такие музеи назывались общественными, иногда народными. Позднее лучшим из них стали присваивать звание «Народный музей», а для школьных музеев «Отличный школьный музей». Ныне все музеи России на основании закона «О музейном фонде Российской Федера-

ции и музеях в Российской Федерации» разделяются на государственные и негосударственные. В состав негосударственных музеев входят и музеи образовательных учреждений, которые принято называть школьными музеями. Все музейные предметы и коллекции негосударственных музеев, в т.ч. школьных, составляют негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации. Однако в организации деятельности негосударственных музеев, а также в состоянии учёта, хранения и использования музейных собраний существует много проблем. Они связаны, прежде всего, в отсутствии профессиональной музееведческой подготовки руководителей негосударственных музеев. Для рассмотрения этих проблем и выработки рекомендаций и был организован этот семинар.

— Почему ГИМ, а не Министерство культуры РФ?

Министерство культуры вообще не проводит семинаров. Подобные



научные семинары проводят центральные музеи по своему профилю. Исторический же музей всегда обращал внимание на работу музеев, не входящих в государственную музейную сеть. Ещё в 1920-е годы он проводил эту работу. В послевоенное время в ГИМе долгое время существовал кабинет школьника. Это был своеобразный клуб по подготовке юных исследователей, будущих сотрудников музеев. Проводились и семинары для руководителей общественных музеев. ГИМ издавал для них свои методические рекомендации. В ГИМе можно получить всеобъемлющие консультации по различным видам музейной деятельности.

— *Кого следует назвать в качестве руководителей семинара?*

— Научным руководителем семинара была заведующая научно-методическим отделом Исторического музея Любовь Ивановна Скрипкина. Подготовку семинара и его проведение осуществляли сотрудники её отдела Надежда Михайловна Полунина и Елена Сергеевна Семилетникова. К ним-то и можно обращаться за консультациями. Председателем заседания первого дня был президент Исторического музея Александр Иванович Шкурко, в прошлом его директор, который, будучи одно время заместителем Министра культуры РСФСР, уделял внимание и школьным музеям.

— *Кто принял участие в данном семинаре? Мне показалось, что многие потенциальные участники семинара просто не знали о его проведении.*

— Участниками семинара были руководители негосударственных музеев, научные сотрудники государственных музеев, работники учреждений культуры Москвы, Подольска и Электростали Московской

области, г. Обнинска Калужской области, г. Нижнего Новгорода и г. Выкса Нижегородской области. Жаль, конечно, что на таком представительном семинаре не выступали руководители школьных музеев. Они могли бы поделиться своим опытом и познакомиться с интересными музейными проектами. Наверное, они просто не знали об этом семинаре. Информация о нём была размещена только на сайте Исторического музея. Руководителям школьных музеев полезно было бы почаще просматривать как сайты ГИМа, так и сайты других государственных музеев, чтобы найти там необходимую информацию и участвовать в подобных семинарах.

— *Коснёмся содержательной части семинара. О чём говорили его участники? Расскажите о музейных проектах.*

— Прежде всего, участников семинара ознакомили с нормативно-правовыми вопросами деятельности музеев, а также с внебюджетными инвестициями в субъекты культурного наследия. Были раскрыты особенности деятельности негосударственных музеев в современных условиях. Обсуждались проблемы деятельности музеев в условиях новой информационной эпохи, проблемы интеграции музеев в единое информационное пространство, проблемы взаимодействия музеев и библиотек, проблемы сохранения музейных фондов и др. Обсуждались и вопросы музейной педагогики в системе образования. Что касается проектов, то интерес могут представлять грантовые проекты как один из инструментов создания креативных музейных экспозиций, новые дизайнерские экспозиционно-выставочные проекты, проект использования ресурсов некоммерческих организаций в работе негосударственных му-

зеев, проект учебного пространства профессионального музея. Обсуждался и опыт работы, в частности, по сохранению и популяризации частных и семейных музейных собраний. Тексты докладов и выступлений находятся в научно-методическом отделе ГИМа, где можно с ними познакомиться.

— *Вы тоже выступили с докладом. Чему он посвящён?*

— В августе нынешнего года я познакомился с интересным опытом работы сельских музеев Вологодской и Архангельской областей. Поэтому и доклад мой назывался «Сельский интерактивный музей и проблемы выживания русской деревни». Деревня ныне вымирает. Сельскохозяйственное производство рухнуло, а сама деревня превращается в дачное место. В этих условиях истинные патриоты пытаются возродить жизнь в деревне, создавая интерактивные музеи и развивая программы регионального культурного туризма. Одна из форм интерактивного музея — это комплекс бывших производственных, культурных и природных объектов, с музеефикацией сельских поселений. В итоге создаются своеобразные музеи под открытым небом. Сюда устремляются не только земляки, тоскующие по родине, но и многочисленные туристы, стремящиеся приобщиться к историко-культурному наследию русской провинции. В результате — создаются новые рабочие места, восстанавливаются полузабытые отрасли производства в виде огородничества, коневодства, плотницкого дела, возрождаются традиционные обряды и обычаи и т.д. Активную роль в этом играют и школьные музеи, в результате деятельности которых выпускники школ, овладевая новыми профессиями, в том числе музейными, остаются в своём селе.

Понятие МУЗЕЙ становится всё более популярным и приобретает значение важного фактора возрождения русской деревни.

— *Может быть, сделать подобный семинар регулярным с более широким охватом участников?*

— Да, это было бы интересно и полезно для многих негосударственных музеев, в том числе школьных. Семинары для руководителей школьных музеев организует отдел краеведения Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения. Но они проводятся эпизодически, нерегулярно. Нужен постоянно действующий семинар, на котором рассматривались бы различные формы научно-фондовой и образовательно-воспитательной деятельности школьных музеев. Более того, в современных условиях, когда большинство руководителей школьных музеев работают не на общественных началах, как ранее, а занимают оплачиваемые должности, нужны курсы их переподготовки и регулярное повышение квалификации. В этом важном деле помощь руководителям школьных музеев готова оказать кафедра истории, истории культуры и музееведения Московского государственного университета культуры и искусств. Выпускники таких курсов получают квалифицированную профессиональную подготовку с выдачей выпускникам двухгодичных курсов переподготовки соответствующих дипломов, подтверждающих второе высшее образование, или свидетельств об окончании курсов повышения квалификации. Кстати, на прошедшем семинаре все выступавшие получили сертификат участника семинара.

Учиться всегда можно, учиться всегда нужно, в полном объёме овладеть своей профессией необходимо.



В День Героев Отечества 9 декабря в Москве перед зданием Военной академии Генштаба Вооруженных Сил России открыли памятник знаменитому русскому полководцу, «белому генералу» Михаилу Скобелеву.

Памятник создан по инициативе Российского военно-исторического общества (РВИО).



ВИКТОРИНА

С конца XVIII века на ярмарке часто можно было увидеть ярко одетого человека, который нес разукрашенный ящик (???) и громко кричал: «Покалякать здесь со мной подходи, народ честной, и парни и девицы, и молодцы и молодичицы, и купцы и купчихи, и дьяки и дьячихи, и крысы приказные и гуляки праздные. Покажу вам всякие картинки: и господ и мужиков в овчинке, а вы прибаутки да разные шутки со вниманием слушайте, яблоки кушайте, орехи грызите, картинки смотрите да карманы свои берегите. Облапошат». Вопрос: назовите этот предмет.



Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Подписные индексы:



«Роспечать»
20249



«Пресса России»
10460



«Урал-Пресс»
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007